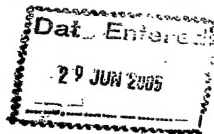


भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का सचित्र
जीवन चरित्र ।

श्री राधाकृष्णदास द्वारा

सम्पादित



भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का

सचित्र जीवनचरित्र

उनके वात्सलभाजन-बन्धु

श्रीराधाकृष्णदास

न लिखा

“कहेंगे सबही नैन नीर भरि अरि पाछे”
प्यारे हरिचन्द्र की कहानी रहि जायँगी.”

—:O:—

(*All rights reserved.*)

संवत् १९६०

तारा प्रेस, बनारस।

[पम संस्करण १०००]

[दाम ॥२॥]

साह साहिब !

हम लोगों का छाड़कर आप गए कभी भूलकर स्वप्न में भी न दर्शन दिया ! हाय ! आप के कोमल स्वरूप में ऐसा परिवर्तन हो गया कि सारी मोह ममता आपने छोड़ दी ! कभी यह भी न देखा कि जिन लोगों पर हम इतना स्नेह करते थे उनकी क्या दशा है ? अस्तु कराल काल ने आप को सब भुला दिया, परन्तु हम लोग आप को भूल नहीं सकते इसी लिये आपकी गुणावली को पिरोंकर यह माला बना ली है जिससे सदा कुछ शांति लाभ किया करे और ध्यान में आपकी मूर्ति कल्पना करके इसे आपके गले में अर्पण कर अपने को कृतकृत्य मानते हैं ।

काशी
वसन्त पञ्चमी
सम्बत् १९६०

आप का वात्सल्य-
भाजन
श्रीराधाकृष्णदास



भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र

[जन्म सन् १८५०]

[मृत्यु सन् १८८५]

सूचना ।

—:0:—

हमारे पास बाबू राधाकृष्णदास रचित नीचे लिखे ग्रन्थ मिलते हैं । काशी के छपे और नाटक, उपन्यास, कविता के ग्रन्थ भी मिल सकते हैं, जिन महाशयों को मैंगाना हो मैंगा लें । दाम के सिवाय डांक महसूल देना पड़ेगा ।

दुःखिनीवाला (नाटक)	५॥
निःसहाय हिन्दू (उपन्यास)	१॥
स्वर्णलता (उपन्यास)	॥१॥
मरता क्या न करता (उपन्यास)	२॥
महारानी पद्मावती (नाटक)	१॥
हिन्दी सामयिक पत्रों का इतिहास	१॥
कविबर बिहारी लाल	२॥
भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन-चरित्र	॥२॥
नया संग्रह	३॥

मनेजर
स्वदेश वस्तु प्रचारक कम्पनी
नं० २१ बुलानाला स्ट्रीट
बनारस सिटी,

उपक्रम ।

“खड्गविलास” यन्त्रालय की ढील से उकताए हुए मिर्चों के आग्रह से मैंने पूज्य भारतेन्दु बाबू हरिदचन्द्र जी के जीवनचरित्र की बातें जो मुझे याद आई, उन्हें “सरस्वती” पत्रिका द्वारा चार वर्षों हुए प्रकाशित किया था, तब से प्रायः लोगों का आग्रह उसे पुस्तकाकार छापने का होता रहा परन्तु अब तक उसका अवसर न आया। इधर गत कार्तिक मास में “दिल्ली द्वारचरितावली*” के लेखक जगदीशपुर जिला शाहाबाद निवासी बाबू हरिहरप्रसाद जी काशी आए और उन्होंने अत्यंत ही आग्रह करके अपने साम्हने ही छपने का प्रबन्ध कराया अतएव इसके छपने के मूल कारण उक्त महाशय ही हैं; इस लिये मैं उन्हें धन्यवाद देता हूँ—

इस छोटे ग्रन्थ में जहाँ तक सामिग्री मुझे मिली, मैंने उनका दिग्दर्शन मात्र करा दिया है। सम्भव है कि बहुतेरी आवश्यक बातें इसमें छूट गई हों, क्योंकि मेरे पास जो कुछ सामिग्री थी उनमें से अधिकांश “खड्गविलास” यन्त्रालय के स्वामी स्वर्गवासी बाबू रामदीनसिंह जी जीवनी प्रकाश करने की इच्छा से ले गए थे। “सरस्वती” में जो जीवनी छपी थी उसके पीछे और जिन बातों का पता लगा वह इसमें बढ़ा दी गई है, आशा है कि इससे हिन्दी और पूज्य भारतेन्दु के प्रेमियों को कुछ आनन्द प्राप्त होगा।

पूज्य भारतेन्दु जी की जीवनी लिखना मुझे उचित न था, इसमें आत्मश्लाघा का दोषी बनना पड़ता है, परन्तु यह सोचकर कि यदि और लोगों की भौति बालस्य में, वह बातें जो मुझे विदित हैं लिखने से रह गई और मेरा शरीर भी न रहा तो उनका पता लगना भी दुर्भव हो जायगा और यह लालसा मेरी मन की मन ही में रह जायगी, इस लिये मैंने यह धृष्टता की है आशा है कि सज्जन जन क्षमा करेंगे।

हर्ष की बात है कि हिन्दी हितेपी बाबू रामदीनसिंह जी के योग्य पुत्र बाबू रामरणविजयसिंह का ध्यान अपने पिता की इस इच्छा को पूरी करने की ओर गया है आशा है कि वह अपने पिता की संप्रदित सामग्रियों से इस जीवनी की पूर्ति करेंगे।

“भारतमित्र” सम्पादक सुहृद्द्वार बाबू बालमुकुन्द गुप्त भी एक जीवनी लिखने वाले हैं यदि उक्त दोनों जीवनियों में कुछ भी सहायता मेरी लिखी इस जीवनी से मिलेगी तो मैं अपने परिश्रम को सफल समझूंगा।

जनवरी १९०४ } हिन्दी प्रेमियों का दास
काशी } श्रीराधाकृष्णदास

* इस ग्रन्थ में भारत सम्राट महाराजाधिराज सप्तम एडवर्ड के राज्याभिषेक महोत्सव के उपलक्ष्य में जो दिल्ली में द्वाँरा हुआ था उस का वृत्त विली के इतिहास सहित सरल हिन्दी भाषा में वर्णित है। उक्त ग्रन्थ बाबू साहेब का पास-बाबू शुभाश चन्द्रजी की कोठी, शीलत-गंज-छपरा इस पते से मिलता है।

भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र

जीवन चरित्र



पिता और पूर्व पुरुष ।

परमेश्वर नास्तिकों का मुंह बन्द करने और अपना अस्तित्व प्रमाणित करने ही के लिये कभी कभी पृथ्वी पर ऐसे लोगों को जन्माता है जिनकी अद्भुत प्रतिमा देखकर लोग आश्चर्य में आजाते हैं । हमारे चरित्रनायक भी वैसी ही एक पुरुषरत्न थे कि जिनके चरित्र में ईश्वर की ईश्वरता का साक्षात् प्रमाण मिलता है । ऐसे लोगों के जीवनचरित्र के पढ़ने से लोग बहुत कुछ लाभ उठा सकते हैं, क्योंकि उनका चरित्र लोगों को एक अच्छा रास्ता दिखलाता और संसार में यश कमाने का अच्छा उपदेश देता है ।

जगत् प्रसिद्ध कविधेनु गिरिधरदास, प्रसिद्ध नाम बाबू गोपालचन्द्र, का जन्म काशी में मिती पौष कृष्ण १५ सं० १८९० को हुआ था और मृत्यु मिती वैशाख सु० ७ सं० १९१७ को । उन्होंने ने इस २६ वर्ष ४ महीने और ७ दिन की ऐसी छोटी अवस्था में कितने बड़े काम किए हैं यह देख कर आश्चर्य होता है । हिन्दुस्तान में जिस अवस्था में धनवानों के लड़कों को पूरी तरह पर घात करने का भी ज्ञान नहीं होता और जिस भयानक अवस्था के वर्णन में उचित रूप से कहा गया है कि—

“यौवनं धन सम्पत्ति प्रभुत्वमविवेकता ।

एकैकमप्यनर्थाय किमु यत्र चतुष्टयम् ॥”

उस अवस्था में इस प्रान्त के प्रसिद्ध सेठ हर्षचन्द्र के एकमात्र पुत्र गोपालचन्द्र ने बचपन में ही पितृहीन होकर भी विद्वत्ता और

(२) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

सच्चाचरिता का ऐसा उदाहरण छोड़ा है कि जिम्मे देखकर ईश्वर की महिमा स्मरण आती है । इसके पहिले कि हम इनका कुछ चरित्र लिखें, इनके सुप्रसिद्ध वंश का बहुत ही संक्षेप से वर्णन कर देना उचित समझते हैं, जिसमें हमारे पाठकों का इनका और इनके पुत्र हिन्दीप्रेमियों के एकमात्र प्रेमाध्य भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का पूरा परिचय मिल जाय ।

भारतेन्दु जी स्वरचित "उत्तरार्द्ध भक्तमाल" में निज वंश परम्परा यों वर्णन करते हैं :—

“ वैद्यभद्र-कुल मैं प्रगट बालकृष्ण कुल पाल ।

ता सुत गिरिधरचरनरत्न, घर गिरधारीलाल ॥ १ ॥

अमीचंद तिनके तनय, फतेचन्द ता नन्द ।

हरखचंद जिन के भप, निज कुल सागर चंद ॥ २ ॥

श्री गिरिधर गुरु सेइके, घर सेवा पधराइ ।

तारे निज कुल जीव सब, हरि पद भक्ति दढाइ ॥ ३ ॥

तिनके सुत गोपाल शसि, प्रगटित गिरिधरदास ।

कठिन करम-गति मेदि जिन, कीनो भक्ति प्रकास ॥ ४ ॥

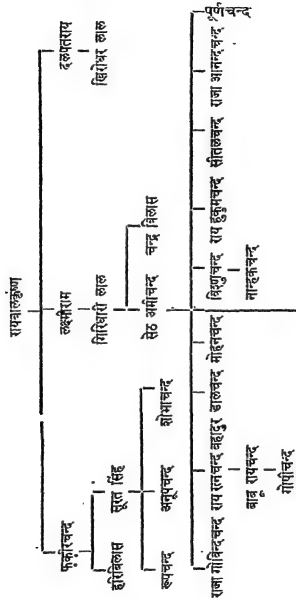
मेदि देव देवी सकल, छोड़ि कठिन कुल रीति ।

थाप्यो गृह मैं प्रेम जिन, प्रगटि कृष्ण पद प्रीति ॥ ५ ॥

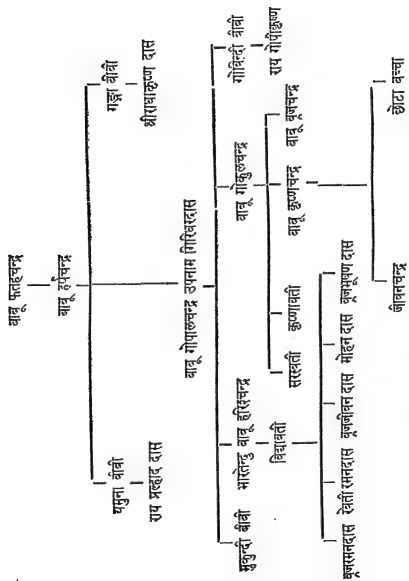
पारवती की कूख सैं, तिन सैं प्रगट अमन्द ।

गोकुलचन्दाग्रज भयो, भक्त दास हरिचन्द ॥ ६ ॥”

स वंश वृक्ष ।



(४) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।



दिल्ली के शाही घराने से इनके प्रतिष्ठित पूर्वजों का बहुत ही घनिष्ठ सम्बन्ध था । जब शाहजहाँ का घटा शाह शुजा सन् १६५० के लगभग विशाल बङ्गाल का सूबेदार होकर आया, तो इनके पूर्वज भी उसके साथ दिल्ली छोड़ बङ्गाल में चले आए, और जैसे जैसे मुसलमानी राजधानी बङ्गाल में बदलती गई वैसे वैसे ये लोग भी अपना प्रवासस्थान परिवर्तन करते गए । राजमहल और मुर्शिदाबाद में अतक इनके पूर्वजों के उच्च प्रासादों के अवशिष्ट चिन्ह पाए जाते हैं । इसी विशाल वंश के सेठ बालकृष्ण के पौत्र तथा सेठ गिरिधारी लाल के पुत्र सेठ अमीचन्द के समय में इस देश में अङ्गरेजों का राजत्वकाल प्रारम्भ हुआ । उस समय अङ्गरेजों के सहायकों में से ये भी एक प्रधान सहायक थे । उस समय इनका इतना मान था कि इनके नौ बेटों में से तीन को "राजा" और एक को "रायबहादुर" की पदवी प्राप्त थी । इन पुत्रों में से वंश केवल बाबू फ़तहचन्द्र का चला । सेठ अमीचन्द्र का वृत्तान्त इतिहासों में इस प्रकार से प्रसिद्ध है ।

—:०:—

सेठ अमीचन्द ।

सेठ अमीचन्द का चार लाख रुपया कलकत्ते में लुप्त गया था, और भी बहुत कुछ हानि हो गई थी; परन्तु नक्काब की ओर से उसकी कुछ भी रक्षा न हुई । निदान यही देश को दुःखित देख जब लोगोंने ने अङ्गरेजों की शरण ली तो ये भी उनमें एक प्रधान पुरुष थे । इनसे अङ्गरेजों से यह हद्द प्रतिज्ञा हो गई थी कि सिराजुद्दौला के कोप से जो द्रव्य प्राप्त होगा उसमें से पांच रुपया सैकड़ा तुम्हें मिलेगा, और द्वा प्रतिज्ञापत्र लिखे गए । लाल कागज़ पर जो लिखा गया उस पर सेठ अमीचन्द को ५) रुपया सैकड़ा देने को लिखा गया था, परन्तु सफ़ेद कागज़ पर जो लिखा गया उस पर इनका नाम तक न लिखा । जब हस्ताक्षर होने के हेतु कौंसिल में ये पत्र उपस्थित हुए तो 'पंडमिरल' ने लाल कागज़ पर हस्ताक्षर करना सर्वथा

(६) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

अस्वीकार किया पर कौमिल वालों ने उनका हस्ताक्षर बना लिया । चङ्गल धिजय के पश्चात् जब खज़ाना सहजा गया तो डेढ़ करोड़ रुपया निकला । सेठ अमीचन्द ने तीस पैंतीस लाख रुपया मिलने का हिसाब जोड़ रक्खा था । जब प्रतिज्ञापत्र पढ़ा गया और इनका नाम तक न निकला तो इन्होंने उस पड़चक्र से घबड़ा कर कहा “साहब, वह लाल कागज़ पर था ” । लाडें क़ाद्व ने उत्तर दिया “यह आपको संयज्ञवाग़ दिखाने को था । असिल यही सफ़ेद है” । सेठ अमीचन्द इस वाक्य के व्याघात से मूर्छित होकर गिर पड़े । लोग उन्हें पालकी में डाल कर घर लाए । इसी प्रचल; पीड़ा से डेढ़ वर्ष के पश्चात् वे परमधाम सिधारे ।

राजा शिवप्रसाद लिखते हैं कि “अफ़सोस है क़ाद्व ऐसे आदमी से ऐसी बात ज़हर में आवे; पर क्या करें, ईश्वर को मज़ूर है कि आदमी का कोई काम वेऐव न रहे । इस मुलक में धैर्यही अमलदारी की सचाई में, जा माना धोखी की धोई हुई सफ़ेद चादर रही है, केवल उसी अमीचन्द ने उसमें एक छोटा सा धब्बा लगा दिया है * ” ।

सेठ अमीचन्द उस समय कलकत्ते के प्रधान महाजनो में थे, इनका इतिहास बाबू अक्षयकुमार मैत्र ने “ सिराजुद्दौला ” नामक ग्रन्थ में लिखा है हम उसी को यहाँ उद्धृत करते हैं ।

“ मीर जाफ़र, अमीचन्द (अमियचन्द्र) (“ Amen of vast wealth ”) और खोजा बज़ीद थे तीन जन थे कि जिन की सहायता से पलासी युद्ध में अंगरेज विजयी हुए । मीरजाफ़र (सिनापनि) को नवाब बनाने की लालच दी गई और सेठ अमीचन्द को उनका बहुत रुपया, जिसे सिराजुद्दौला ने अन्याय से लेलिया था, युद्ध जीतने और कोष पाने पर देने का वादा किया गया । पीछे रुपया देख क़ाद्व लौभ में आगया । इसी लौभ ने डेविड्स का नाम चिरस्मरणीय बनाया और इसीने यह हत्या कर कल्पान्न के लिये उनके और शुभ अंगरेजी राज्य के नाम में कलङ्क लगा दिया । कितने अङ्गरेज़ इतिहासलखकों ने यद्यपि एक स्वजाति की करनी का बड़ी बड़ी बातें बना गोपन रखना चाहते हैं तथापि कितने न्यायशीलों ने क़ाद्व को साफ़ दाखी उहराया है । अधर्म सभी स्थल और सभी समय अधर्म है । राज सक्करी T. Talboys Wheeler कहते हैं;—But the action of Olive, although it did not put a penny in his pocket, has been condemned to this day as a stain upon his character as an English gentleman ”

“ हिन्दू वाणिकों में उमाचरण का नाम अंग्रेजों का इतिहास में उमीचौद (अमीचन्द) कह कर प्रसिद्ध है। अंग्रेज ऐतिहासिकों ने इन्हें लोक समाज में धूर्तता की मूर्ति कह कर प्रसिद्ध करने में कोई बात उठा नहीं रखी है और लार्ड मेकाले ने तो इन्हें “धूर्त बङ्गाली” कहने में कुछ भी आगा पीछा नहीं किया है, परन्तु ये बङ्गाली नहीं थे, ये पश्चिम देशीय हिन्दू वाणिक थे। केवल बङ्गाल विहार में वाणिज्य करने के लिये बङ्गाल में रहते थे। इन्हें केवल वाणिक कहने से इनका पूरा परिचय नहीं होता। इनकी नाना विधि सामानों से सुसज्जित राजपुरी, इन का कुसुमदाम सज्जित प्रसिद्ध पुष्पोद्यान (बाग) इनका मणिमाणिक्य से भरा इतिहास में प्रसिद्ध राज भण्डार, इनका हथियार बन्द सैनिकों से घिरा हुआ सुन्दर सिंहद्वार देख कर दूसरे की कान कहै अंग्रेज लोग भी इन्हें एक बड़ा राजा कह कर मानते थे * सेठों में जैसे जगतसेठ थे वाणिकों में वैसे ही इनका मान्य और पद गौरव नवाब के दरबार में था। अंग्रेज वाणिक जब विपद में पड़ते तभी इन के शरणापन्न होते थे, और कई बार केवल इन्हीं की रूपा से इन की लज्जा रक्षा होने का कुछ कुछ प्रमाण पाया जाता है। †

अंग्रेज लोग केवल इन्हीं की सहायता पाकर बङ्गाल देश में अपना वाणिज्य फैला सके थे। इन्हीं की सहायता से गाँव गाँव में अंग्रेज लोग दादनी देकर रुई और कपड़े लेकर बहुत कुछ धन उपार्जन करते थे। यह सुविधा न मिलती तो इस अपरिचित विदेश में अंग्रेजों की अपनी शक्ति फैलाने का अवसर मिलता कि नहीं इस में सन्देह होता है। परन्तु देशी लोगों के साथ जान

* The extent of his habitation, divided into various 'departments, the number of his servants continually employed on various occupations, and a retinue of armed men in constant pay, resembled more the state of a prince, than the condition of a merchant—ORME VOL. II. 50.

† He had acquired so much influence with the Bengal Government, that the Presidency, in times of difficulty, used to employ his mediation with the Nowab—ORME VOL. II. 50.

(<) भारतेंदु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

पहिचान हो जाने पर देव कोप ने अंग्रेज़ लोग इसकी उपेक्षा करने लगे । जिस समय सिराजुद्दौला गद्दी पर बैठे उस समय अंग्रेज़ लोग अमीचन्द या उतना विश्वास नहीं करते थे । इन दोनों के मन में जो मैल आगई थी वह धीरे धीरे बहुत ही दृढ़ हो गई ।

उस समय इस देश के लोगों की प्रकृति ऐसी सरल थी कि वे अंग्रेज़ों का अध्यवसाय, अनुतोषयता और विद्या बुद्धि देख कर वेकड़के विश्वास करके उनसे पक्षपाती हो गए थे । इसी से अंग्रेज़ों का रास्ता इस देश ने सुगम हो गया था ।

अंग्रेज़ों के उद्धतपने से चिढ़कर नवाब सिराजुद्दौला ने यद्यपि यह निश्चय कर लिया था कि एक न एक दिन इन को दवाने का उपाय करना होगा, परन्तु एक बेर और दूत भेज कर समझाना उचित जान कर चर देश के राजा रायरामसिंह पर दूत भेजने का भार दिया । अंग्रेज़ लोग नवाब से ऐसे सशक्त थे कि इन का कोई मनुष्य कलकत्ता में घुसने नहीं पाता था, इस लिये राय-रामसिंह ने अपने भाई को फेरी वाले के लबावेप में एक डोंगी पर बैठा कर कलकत्ता भेजा वह सेठ अमीचन्द के यहाँ ठहरे और उन्हीं के द्वारा अंग्रेज़ों के पास नवाब का संदेश लेकर उपस्थित हुए, पर अंग्रेज़ों ने उन की कुल बात न मानकर बड़े अनादर के साथ निकाल दिया । यद्यपि बाहरी वनाव सेठ अमीचन्द का अंग्रेज़ों से था, परन्तु भीतर से अंग्रेज़ लोग इन से बहुत ही चिढ़े हुए थे । इस घटना के विषय में उन लोगों ने लिखा है कि “ एक राज दूत आया तो था पर वह नवाब सिराजुद्दौला का भेजा दूत है यह हम लोग कैसे समझ सकते थे ? वह एक साधारण फेरी वाले के लबावेप में आ कर हम लोगों के सदा के शत्रु अमीचन्द के यहाँ क्यों ठहरा था । अमीचन्द के साथ हम लोगों का झगड़ा था इस से हम लोगों ने समझा था कि अपनी बात बढ़ाने के लिये ही इन्होंने ने यह कौशल जाल फैलाया है, इसी लिये राज दूत की उपेक्षा की गई थी, जो कहीं तनिक भी हम लोग जानते कि स्वयं नवाब सिराजुद्दौला ने दूत भेजा है तो हम लोग क्या पागल थे कि उसका ऐसा अपमान करते ? ” निदान अंग्रेज़ लोग हर एक बातों में सब दोष इन पर डाल कर अपने बचाव का रास्ता निकाल लेते थे,

परन्तु वास्तविक बात और ही थी, यदि उन्हें यह निश्चय था कि यह कौशल जाल अमीचन्द का है तो कास्तिम बाज़ार में बाटूस साहब को क्यों लिखते कि वहाँ सावधान रहें और देखें कि दूत को निकाल देने का क्या फल नवाब दरबार में होता है ? *

अंग्रेज़ों के इन उद्धत व्यवहारों से चिढ़कर सिराजुद्दौला ने कलकत्ते पर चढ़ाई की । अमीचन्द के मित्र राजा राय रामसिंह ने शुभ पत्र लिखकर एक दूत के हाथ अमीचन्द के पास भेजा कि वह तुरन्त कलकत्ते से हट जाय जिसमें उन पर कोई आपत्ति न आवे परन्तु वह पत्र बीच ही में दूत को धमकाकर अंग्रेज़ों ने ले लिया, इसका कुछ भी समाचार अमीचन्द को न विदित हुआ, अंग्रेज़ों ने तुरन्त सेना भेजकर इन्हें बन्दी किया और कारागार को ले चले सारे नगर के लोग हाहाकार करने लगे ।

“अमीचन्द के यहाँ उनके एक सम्बन्धी हज़ारीमल्ल कार्याध्यक्ष थे, उन्होंने ने डरकर धन, रत्न और परिवार के लोगों को लेकर भागने का विचार किया, अंग्रेज़ों से यह न देखा गया, अंग्रेज़ों की अंग्रेज़ी सेना जाने और अमीचन्द के घर को घेरने लगी । इनका जमादार एक सख्त जात क्षत्रिय था, वह इनके नौकर बरकन्दोज़ों और और नौकरों को इकट्ठे करके रक्षा का उपाय करने लगा । फिरङ्गियों ने आकर सिंहद्वार पर हाथापाही आरम्भ की लहू की नदी बहने लगी । अन्त में इनके बर्कन्दोज़ न ठहर सके एक एक करके बहुतेरे भूनलशायी हो गए, जहाँ तक मनुष्य का साध्य था इन लोगों ने किया । फिरङ्गियों की सेना महा कोलाहल के साथ ज़नाने में घुसने लगी, अब तो जमादार का रक्त उबलने लगा । है ! जिस आर्यमहिला के अन्तःपुर में भगवान् सूर्य-

* The Governor returning next day summoned a council, of which the majority being prepossessed against Omichand concluded that the messenger was an engine prepared by himself to alarm them and restore his importance..... but letters were despatched to Mr. Watts, instructing him to guard against and evil consequences from this proceeding—ORME Vol. II. 54.

(१०) भारतेंदु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

नारायण अत्यंत आदर के साथ प्रवेश करने हैं वहाँ म्लेच्छ सेना का पदस्पर्श होगा ? जिस मालिक के परिवार के निष्कलङ्क कुल की, अवगुन्ठनवर्ती कुल कामिनियों को पर पुरुष की छाया भी नहीं छू सकी है उनका पावित्र्य देह म्लेच्छों के हाथ से कलङ्कित होगा ? इससे तो हिन्दू वालाभों को मौत की गाँद ही कौमल फूल की सेज है; यह प्राचीन हिन्दू गौरव-नीति तुरन्त जमादार के हृदय में उदय हुई, उसने कुछ भी आगा पीछा न सोचकर चट एक बड़ी चिता जला दी और फिर क्या किया—फिर एक एक करके प्रभु परिवार की १३ स्त्रियों का सिर धड़ से अलग कर चिता में डालता गया और अन्त में उसी सती-शोणित से भरी तलवार को अपने कलेजे में घुसाकर आप भी वहीं लोट गया ! अनुकूल वायु पाकर उस चिता ज्वाल ने चागे और अपनी लोल जिह्वा ने लप-लपाकर उस राजपुरी को सिंहद्वार तक अपने पेट में डाल लिया ! फिरङ्गी लोग उठाकर जमादार को बाहर लाए, परन्तु घर के भीतर न घुस सके, अमीचन्द का इन्द्र भवन स्मशान भस्म से भर गया ! केवल इस शोक समचार को आमरण कीर्तन करने के लिये ही उस बूढ़े जमादार की प्राण वायु न निकली ।” *

अंग्रेजों की अन्त में हार हुई । नवाब की सेना ने कलकत्ता पर अधिकार किया । सेनापति हालवेल साहब अंग्रेजों के किला की रक्षा के उपाय करने लगे पर कोई उपाय चलता न देखकर अन्त में फिर अंग्रेजों के गाढ़े समय के भीत अमीचन्द के शरण में गए; बहुत कुछ रोए गए । दयार्द्र चित्त अमीचन्द ने अंग्रेजों के दुष्ट व्यवहार का विचार न करके उन्हें आश्वासन दिया और नवाब के सेनापति राजा मानिकचन्द के नाम पत्र लिखकर हालवेल साहब को दिया । पत्र में लिखा कि “यस अब बहुत शिक्षा हो चुकी,

* The head of the peons, who was an Indian of a high caste, set fire to this house, and in order to save the women of the family from the dishonour of being exposed to strangers, entered their apartments, and killed it is said, thirteen of them with his own hand ; after which he stabbed himself but contrary to his intention not mortally.—ORME iv 60.

अब जो आशा नवाब देगे अंग्रेज़ लोग घरी करैंगे” आदि । हाल-बेल साहब ने उस पत्र को किले के बाहर गिरा दिया किन्ती ने उसे ले लिया पर कुछ उत्तर न आया (कदाचित् राजा तक नहीं पहुँचा) मध्याह्न को अंग्रेज़ों की सेना ने पश्चिम का फाटक खोल दिया नवाब की सेना क़िठा में घुस आई और बिना युद्ध जितने अंग्रेज़ से सब पकड़े गए । नवाब ने किले में दरबार किया अमीचन्द्र और कृष्णवल्लभ को हूँदने की आज्ञा दी । दोनों सम्झने लाए गए । नवाब ने कुछ प्रार्थना प्रकाश न करके दोनों का यथोचित आदर किया और बंटाया ।

जो अंग्रेज़ बन्दी हुए थे वह एक कोठरी में रात को रखे गए १४६ अंग्रेज़ थे और १८ फुट की कोठरी में रखे गए थे । इन में से १२३ रात भर में दम छुट कर मर गए । यह घटना अंग्रेज़ों में अन्धकूप हत्या के नाम से प्रसिद्ध है इस कोठरी का नाम ब्लैक होल (Black-hole) प्रसिद्ध है । यह सब बात सिवाय हालबेल साहब के किसी अंग्रेज़ या मुसलमान ऐतिहासिक ने नहीं लिखा है इस लिये अक्षय बाबू इसकी सत्यता में बड़ा सन्देह करने हैं । हालबेल साहब अनुमान करते हैं कि जो निर्दय व्यवहार अमीचन्द्र के साथ किया गया था उसी के बदला लेने के लिये उन्हों ने राजा मानिकचन्द्र से कहकर अंग्रेज़ों की यह दुर्गति कराई थी, परन्तु धन, कुटुम्ब सब नाश होने पर भी जो सिफारशी चिट्ठी अमीचन्द्र ने राजा मानिकचन्द्र के नाम लिख दी थी उसकी बात हालबेल साहब भूल गए ! * परन्तु अमीचन्द्र के साथ जो अन्याय वर्तता किया गया था उसे हालबेल को भी मानना पड़ा है † ।

* Halwell's India tracts page 330.

† But that the hard treatment, I met with, may truly be attributed in a great measure to Omichand's suggestion and insinuations I am well assured from the whole of his subsequent conduct, and this further confirmed me in the three gentlemen selected to be my companions, against each of whom he had conceived particular resentment and you know Omichand can never forgive. Halwell's letter.

(१९) भारतेन्दु वाच. हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

हारने पर भी अंग्रेजों ने कलकत्ता की आशा नहीं छोड़ी । पलता में डेरा डाला । मद्रास से सहायता माँगी । वहाँ से सहायता आने का समाचार मिला । इधर सिराजुद्दौला ने भी फिर शान्तरूप धारण किया । जहाङ्ग पर कौन्सिल बैठी, उसी समय आरमनी बाणिक के द्वारा अमीचन्द का पत्र अंग्रेजों को मिला जिसमें लिखा था “मैं जैसा सदा से था वैसा ही अंग्रेजों का भला चाहने वाला अब भी हूँ । आप लोग राजा राज चल्लम, राजा मानिकचन्द, जगतसेठ, ख्वाजा वजीद आदि जिससे पत्र व्यवहार करना चाहें उसका मैं प्रबन्ध कर दूँगा । और आप के पास उत्तर ला दूँगा ।” * अंग्रेज लोग इतिहास लिखने के समय अमीचन्द के सिर चाहे जैसी कट्टाकि करै वा दोषी ठहरावै परन्तु ऐसे कठिन समयों में उनकी सहायता बड़े हर्ष से लेते रहे हैं और केवल सन्देह ही सन्देह पर अपना काम निकल जाने पर उनके साथ असद्व्यवहार करते रहे हैं । यदि इनकी सहायता न मिलती तो नवाब द्बार या राजा मानिकचन्द्र प्रभृति तक उनके पत्र तक नहीं पहुँच सकते थे । जो राजा मानिकचन्द अंग्रेजों के खून के प्यासे थे वह केवल अमीचन्द के उद्योग से अंग्रेजों का दम भरने लगे । †

जगतसेठ और अमीचन्द हर एक प्रकार से अंग्रेजों की मङ्गल कामना नवाब द्बार में करने लगे । अमीचन्द ने लिखा कि “नवाब के डर से कोई बोल नहीं सकता है पर ख्वाजा वजीद आदि प्रसिद्ध सौदागर लोग अंग्रेजों के फिर आने के लिये उरफुल्ल हैं ।” ‡

निदान फिर अंग्रेजों का कलकत्ते में प्रवेश हुआ । अब नवाब की इच्छा अंग्रेजों से सन्धि कर लेने की हुई । वह स्वयं कलक-

* Consultations on board the Rhomia Schooner; Fulta August 22, 1756.

† Omichand and Manik Chand were at this time in friendly correspondence with the English they negotiated at this time between the Nawab and the English understanding how to run with the bore and keep with the band. Read Long.

‡ Omichand writes from Chumsura that Coja Wafid and other merchants would be glad to see the English return were it not for the fear of the Nabab. Read Long.

ता आए और अमीचन्द के याग में दरबार हुआ । अंग्रेजों के दो प्रतिनिधि आए और सन्धि की बातें निश्चय हुई । * परन्तु कुचक्रियो ने अंग्रेजों को भड़का दिया, अनायास गत को अंग्रेजों की तोप छूटने लगी । नवाब पहिले तो घबड़ाए पर अन्त में अपने मन्त्रियों तथा सेनापति मीर जाफर की चाल समझ गए । ऐसे दिश्वामघाती लोगों के भरोसे अंग्रेजों से लड़ना उचित न समझ कर वहाँ से पीछे लौट आए और दूसरे स्थान पर डेरा डालकर अंग्रेजों से सन्धि की बात करने लगे । अन्त में सन्धि हो गई । इस सन्धि के द्वारा वाणिज्य का अधिकार मिला, कलकत्ता में किला बनाने और टेकसाल चोलन की आज्ञा मिली और कलकत्ता की लूट में जो हानि अंग्रेजों की हुई थी वह नवाब ने देना स्वीकार किया ।

सन्धि के विरुद्ध सिराजुद्दौला के आदेश के विपरीत अंग्रेजों ने फ़रासीसियों के किला चन्दननगर पर चढ़ाई की । एक तो फ़रासीसी भी हट थे दूसरे महाराज नन्दकुमार भारी सेना लिए पास ही डेरा डाले थे, सामने पहुँच कर अंग्रेजों को महा कठिनता हुई परन्तु उस समय भी सेठ अमीचन्द ही काम आए । उन्होंने जाकर नन्दकुमार को समझाया और वह वहाँ से हट गए । अंग्रेजों की जय हुई । †

सिराजुद्दौला अंग्रेजों की इस धृष्टता पर बहुत ही चिढ़ गए । फिर अंग्रेजों को दण्ड देने के लिये तयारिपै होने लगी, परन्तु इस समय तक सारा देश सिराजुद्दौला के अत्याचार से दुःखित था, नवाब के सभी मन्त्री विरुद्ध हो रहे थे । शुभ मन्त्रणा होकर

* February 4, 1757 at seven in the evening the Subah gave them audience in Omichand's garden, where he affected to appear in great state, attended by the best looking men amongst his Officers, hoping to intimidate them by so watlike an assembly.

Scotton's Relations.

† Nancooner had been bought by Omichand for this English and on their approach the troops of Girsajondanulab were with drawn from Chandannagar. Thomson's History of the British Empire. Vol. i. p. 223.

(१४) भारतेंदु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

एक गुप्त सन्धिपत्र लिखा गया । इसमें ईष्ट इण्डिया कम्पनी को एक करोड़, कलकत्ते के अंग्रेज़ और आरमनी वणिक् को ७० लाख और सेठ अमीचन्द को ३० लाख रुपये मिलने की बात थी इनके सिवाय और जिनको जो मिलना था वह अलग फुर्द पर लिखा गया । सन्धि पत्र का मसौदा भेजने के समय वाटसन साहब ने लिखा था कि 'अमीचन्द जो चाहते हैं उसको देने में आगा पीछा करने से काम न बनेगा वह सहज मनुष्य नहीं है सब भेद नवाब से खोल देगा तो कोई काम भी न होगा ।' वस इसी पर अंग्रेज़ लोग अमीचन्द से चिढ़ गए, और उनके सारे उपकारों को भुलाकर जाली सन्धि पत्र बनाया और अमीचन्द को धोखा दिया । पलासी की लड़ाई, अंग्रेज़ों की विजय और सेठ अमीचन्द को व्रतारित करने का इतिवृत्त इतिहासों में प्रसिद्ध ही है । अपने को निर्दोष सिद्ध करने के लिये अंग्रेज़ ऐतिहासिकों ने सारा दोष अमीचन्द पर थोपकर यथेष्ट गालि प्रदान की उदारता दिखलाई है परन्तु विचार कर देखने से स्पष्ट प्रतीत होता है कि ये आदि से अन्त तक अंग्रेज़ों के सहायक रहे और उनके हाथ से अनेक अन्याय वर्ताव होने पर भी उनके हिन साधन से मुँह न मोड़ा और अंग्रेज़ लोग केवल सन्देह कर करके सदा इनका अनिष्ट करते रहे, परन्तु यह सन्देह केवल अपने को दाँप मुक्त करने के लिये था वास्तव में इनके भरोसे और विश्वास पर ही इनका सब काम चलता था । कसम खाकर मीर जाफ़र ने सन्धि पत्र पर हस्ताक्षर किया परन्तु अंग्रेज़ों को विश्वास नहीं हुआ, जब जगतसेठ और सेठ अमीचन्द ने ज़मानत किया तब अंग्रेज़ों को विश्वास हुआ *

—10—

बाबू फ़तह चन्द्र ।

सेठ अमीचन्द के पुत्र सुयोग्य सेठ फ़तहचन्द इस घटना से अत्यन्त उदास होकर काशी चले आए । इनका विवाह काशी के परम

* 'ज़ामिन उसके वही सेना महाराजान गज़कुर हुए' उताखरीन का बहू अनुवाद

प्रसिद्ध नगरमेठ गोकुलचन्द साहू की कन्यासे हुआ । सेंट गोकुलचन्द के पूर्वजों ने काशी के वर्तमान राज्यवंश को काशी का राज्य, मीर कस्तमअली को पदच्युत कराके, अवध के नववाय से प्राप्त कराने में बहुत कुछ उद्योग किया था और नबी से वह उस राज्य के महाजन नियत हुए, तथा प्रतिष्ठापूर्वक "नापति" की पदवी प्राप्त हुई ।

जिन नौ महाजनों ने उस समय काशीराज के मूठ पुरुष राजा मनसाराय को राज्य दिलाने में सर्व प्रकार सहायता दी थी, उन्हें नापति की उपाधि दी गई थी । यह "नापति" पदवी अथ तक प्रसिद्ध है, परन्तु अब उन नवों वंशों में केवल इसी एक वंश का पता लगता है । और उसी समय से इनके यहाँ विवाहादि शुभ कर्मों, तथा शोकमय शोकसम्मिलन तथा पगड़ी वैधवाने के हेतु, स्वयम् काशीराज उपस्थित होते हैं । यह मान इस वंश को अब तक प्रतिष्ठापूर्वक प्राप्त है । सेंट गोकुलचन्द के और कोई सन्तान न होने के कारण यावू फतहचन्द उनके भी उत्तराधिकारी हुए * ।

फारसी में एक ग्रन्थ ताः २८ सफ़र सन् १२५४ हिज्री का लिखा है जिस में गवर्नरजेनरल की ओर से प्रधान राजा महाराजा और रईसों को जैसे कागज़ और जिस प्रशस्ति से पत्र लिखा जाता था उस का संग्रह है उस में इनकी प्रशस्ति यों लिखी है ।

بابو فتح چند ساہو-بابوصاحب مہربان دوستان سلامت
خادمہ-اغذ افشان مہر خورن

* यह हनुमान जी के बड़े भक्त थे । प्रति मङ्गलवार को काशी मेंवैनी हनुमानघाट वाले बड़े हनुमान जी के दर्शन को जाया करते थे । काशी में बड़े हनुमान जी का मन्दिर परम प्राचीन और प्रसिद्ध है । यहाँ केवल एक विद्याल प्रस्तरमूर्ति हनुमान जी की है । एक दिन इन्हें जा प्रसाद में माना मिली वह पहिने हुए घर चले आए । यहाँ आकर जा माना उत्तारी ता उस में स एक हनुमान जी की स्वर्णप्रतिमा छोटी सी भंगुष्ट प्रमाणिर पड़ी उसी समय से इस प्रतिमा की सेवा बड़ी भक्ति से होने लगी और अब तक इस वंश में कुजदेव यही महावीर जी हैं । यह मूर्ति साधारण हनुमान जी की भाँति नहीं है, बरञ्च विलंकुल चानपकृति है और एक हाथ में लङ्का लिए हुए है ।

(१६) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

अर्थात् आदि-बाबू साहय मेहवान दासवान सन्नामत-अन्त-विशेष कथा लिखा जाय-कागुज़ मोनहलं छिड़काव का छोटी मोहर—

बाबू फ़तहचन्द ने अङ्गरेजों का राज्यादि के प्रबन्ध करने में बहुत कुछ सहायता दी थी। सूप्रसिद्ध “द्वामी चन्दावस्त” के समय डक्कन साहय ने इनकी सहायता का पूर्ण धन्यवाद दिया है। इनके काशी आ बन्ने के कुछ काल उपरान्त उनके बड़े भाई राय रत्नचन्द्र बहादुर भी मुर्शिदाबाद से यहीं ही चले आए। उनके साथ डक्का, निशान, सन्तरी का पहरा, माही मरातिव नदीव आदि रियासत के पुरे ठाठ थे।

राय रत्नचन्द्र बहादुर ने रामकटोरेवाले बाग़ में आकर निवास किया। वहाँ इनके श्रीठाकुर जी, जिनका नाम श्री लाल जी है, अब तक वर्तमान हैं। यहीं बाग़ काशी जी में इस वंश का पहिला स्थान समझा जाता है तथा अब तक प्रत्येक विवाह और पुत्रोत्सव के पीछे डीह डीहवार (गृह देवता) की पूजा यहीं होती है। प्रतीति होता है कि ये उस समय तक श्रीसम्प्रदाय के अनुयायी थे, क्योंकि ठाकुर जी की मूर्ति तथा सामने गरुडस्तम्भ और मन्दिर के ऊपर चक्रस्थापन इसका प्रत्यक्ष प्रमाण प्रस्तुत है। इस वंश में “नदीव” की प्रथा बाबू गोपालचन्द्र तक थी। बाबू फ़तहचन्द्र का व्यवहार देन लेन का था।

— : * : —

बाबू हर्षचन्द्र ।

बाबू फ़तहचन्द्र के एकमात्र पुत्र बाबू हर्षचन्द्र हुए। ये काशी में काले हर्षचन्द्र के नाम से प्रसिद्ध हैं और इनके प्रशंसनीय गुणानुवाद अब तक साधारण जन तथा ख़िरद ग्राम्यगीतों में गाया करीना हैं।

बाबू हर्षचन्द्र के बाल्यकालही में इनके पूजनीय पिता ने परलोक प्राप्त किया। लोगोंने इनके उमङ्ग का अच्छा अवसर उपस्थित देख इन्हें राय रत्नचन्द्र बहादुर से लड़ा दिया। परन्तु ज्यों ही

भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र । (१७)

इन्होंने ने धूर्तों की धूर्तता समझी, चढ पिटूय के पावों पर जा गिरे और अपराध क्षमा कराकर प्रेमपल्लव को प्रवर्धित किया । राय रत्नचन्द्र के बेटे बाबू रायचन्द्र निरुसन्तान मर । इससे उन की भी सम्पूर्ण सम्पत्ति के उत्तराधिकारी ये ही हुए ।

इनका सम्मान काशी में कैसा था इसी से समझ लीजिए कि, सन् १८४२ में गवर्नमेंण्ट ने आज्ञा दी कि काशी की प्राचीन तौल की पन्सेरियों उठा कर अंग्रेज़ी पन्सेरी जारी हो । काशी के लोग धिगड़ गए और हड़ताल कर दी; तीन दिन तक हड़ताल रही; अन्त में उस समय के प्रसिद्ध कमिश्नर गविन्स साहब ने बाबू हर्षचन्द्र (सरपञ्च), बाबू जानकीदास और बाबू हरीदास साहू को पञ्च माना । काशी के लोगों ने भी इसे स्वीकार किया । बाग़ सुन्दरदास में बड़ी भारी पञ्चायत हुई और अन्त में यही फैसला हुआ कि तिलो-चन आदि की पन्सेरियों ज्यों की त्यों ही जारी रहें । गविन्स साहब भी इससे सम्मत हुए और नगर में जब जयकार होगया । इस बात के देखनेवाले अब तक जीवित हैं कि जिस समय पुरानी पन्सेरियों के जारी रहने की आज्ञा लेकर उक्त तीनों महाशय हाथी पर सवार होकर बल, बीच में बाबू हर्षचन्द्र बैठे थे, मोरछल होता था बाजे बजते थे, सारे शहर की खिलकत साथ थी और झियेँ खिड़कियों से पुष्पवर्षा करती थीं, तथा इस सवारी को लोगों ने इत्ती शोभा के साथ नगर में घुमाया था ।

बुद्धवामंगल के प्रसिद्ध मेले को उन्नति देने वाले यही थे । पहिले लोग वर्ष के अन्तिम मंगल को जिसे बूढ़ा मंगल कहते थे, दुर्गाजी के दर्शनो को नाव पर सवार हो कर जाया करते थे । धीरे धीरे उन नावों पर नाच भी कराने लगे और अन्त में बाबू हर्षचन्द्र तथा काशीराज के परामर्शानुसार बुद्धवामंगल का वर्तमान रूप हुआ और मेला चार दिन तक रहने लगा । मैंने कई बेर काशीराज महाराज ईश्वरीप्रसाद नारायणसिंह बहादुर को भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र से कहते सुना है कि इस मेले का बूलह तो तुम्हारा ही वंश है । इन के यहाँ बुद्धवामङ्गल का कच्छा बड़ी ही तैयारी के साथ पड़ता था और वड़े ही मर्यादापूर्वक प्रबन्ध होता था । बिरादरी में नार्ह का नेवता फिरता था और सब लोग गुलाबी पगड़ी और दुपट्टे तथा

(१८) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

लड़कों को गुलाबी टोपी दुपट्टे पहिना कर ज्ञे जाते थे । नौकर आदि भी गुलाबी ही पगड़ी दुपट्टे पहिनते थे । जिन के पास न होता उन को यहाँ से मिलता । गंगा जी के पार रेत में हलवाईखाना बँठ जाता और चारो दिन वहीँ बिरादरी की जेवनार होती । काशीराज हर साल मोरपंखी पर सवार हो इनके कच्छ की शोभा देखने आते । यह प्रथा ठीक इसी रीति पर बाबू गोपालचन्द्र के समय तक जारी रही ।

ये काशिराज के महाजन थे । और बहुतरे प्रबन्ध इस रियासत के इन के सुपुर्दे थे । राज्य की अशांति ये इन के यहाँ रहती थी और उनकी अगोरवाई मिलती थी । काशिराज इन्हे बहुत ही मानते थे, राजकीय कामों में प्रायः इनकी सलाह लिया करते थे ।

बुढ़वा मंगल की भाँति होली का उत्सव भी धूम धाम से होता और बिरादरी की जेवनार, महफिल होती । वर्ष में अपने तथा बाबू गोपालचन्द्र के जन्मदिवस को ये महफिल जेवनार करते ।

बिरादरी में इनका ऐसा मान्य था कि लोग बड़े बड़े प्रतिष्ठित और धनिकों के रहते भी इन्हे अपना चौधरी मानते थे और यह प्रतिष्ठा इस वंश को आज तक प्राप्त है ।

चौखम्भास्थित अपने प्रसिद्ध भवन में इन्होंने ही सुन्दर दीवानखाना बनवाया था । सुनते हैं कुछ ऐसा विवाद उस समय उपस्थित हो गया था कि जिसके कारण इस बड़े दीवानखाने की एक मंज़िल इन्होंने एक रात्रि में तैयार कराई थी ।

उस समय इनकी सवारी प्रसिद्ध थी । जब ये घर के बाहर कहीं जाते, बिना जामा और पगड़ी पहिरे न जाते, तामजाम पर सवार होकर जाते, नकीब बोलता जाता । आसा, यल्लभ, छड़ी, तलवार, बन्दूक आदि बाँधे पचास साठ सिपाही साथ में होते । यह प्रथा कुछ छुछ बाबू गोपालचन्द्र तक थी ।

ये गोस्वामी श्री गिरिधर जी महाराज के शिष्य हुए । श्री गिरिधर जी महाराज की विद्वत्ता तथा अलौकिक चमत्कार शक्ति लोकप्रसिद्ध है । श्री गिरिधर जी महाराज इन पर बहुत ही स्नेह रखते थे, यहाँ तक कि इनकी बेटी श्रीश्यामा बेटी जी इन्हे भाई

केतुल्य मानतीं और भाईदूज को तिलक काढ़ती थीं । जिस समय श्री गिरिधर जी महाराज श्री जी द्वारा से श्री मुकुन्दराय जी को पधराकर काशी लाए, सब प्रबन्ध इन्हीं को सँपा गया था । बड़ी धूम धाम से बारात सजा कर श्री मुकुन्दराय जी को नगर के बाहर से पधरा लाए थे । इसका सविस्तर वर्णन उक्त महाराज की लिखाई “श्री मुकुन्दराय जी की बार्ता” में है । जब कभी महाराज बाहर पधारते, मन्दिर इन्हीं के सपुर्द कर जाते । उक्त महाराज तथा श्रीदयामा बेदी जी के लिखे मुख्तारनामा आम इनके तथा बाबू गोपालचन्द्र जी के नाम के अब तक रक्षित हैं ।

इन्हीं ने उक्त महाराज की भाशा से अपने घर में श्री वल्लभकुल के प्रथानुसार ठाकुर जी की सेवा पधराई और उनके भोग राग का प्रबन्ध राजसी डाठ से किया । ठाकुर जी की परम मनोहर मूर्ति, युगल जोड़ी, धातु बिभ्रद्द है, तथा नाम “श्री मदन मोहन जी” है । वर्तमान ढाली से सेवा होते हुए ८५ वर्ष से अधिक हुआ; परन्तु सुनते हैं कि ठाकुर जी और भी प्राचीन हैं । पहिले इनकी सेवा गो-कुलचन्द्र साहो के यहाँ होती थी । बाबू हरिश्चन्द्र और बाबू गोकुलचन्द्र में जिस समय हिस्सा हुआ, उस समय एक बाग, बड़ा मकान, एक बड़ा ग्राम माफ़ी और पचास हजार रुपये ठाकुर जी के हिस्से में अलग कर दिया गया और ठाकुर जी का महा प्रसाद मिल्य ब्राह्मण वैष्णव तथा सद्गृहस्थ होते हैं ।

इनके दो विवाह हुए थे । प्रथम चम्पतराय अमीन की बेटी से । इन चम्पतराय का उस समय बड़ा जमाना था । सुनते हैं कि वह इतने बड़े आदमी थे कि सोने की थाल में भोजन करते थे । जिस समय चम्पतराय की बेटी ब्याह कर आई तो यहाँ उन्हें मामूली वर्तन वर्तने पड़े । इस पर उन्होंने ने कहा “हाय, अब हमको इन वर्तनों में खाना पड़ेगा” । अब एक चम्पतराय अमीन के बारा के अनिरिक्त और कोई बिन्ह इनका नहीं है । इनसे बाबू हर्षचन्द्र को कोई सम्मान नहीं हुई । दूसरा विवाह इनका बाबू बुन्दायनदास की कन्या दयामा बीबी से हुआ । इन्हीं से इनको पाँच सन्तान हुई, जिन में से दो कन्या तो बचपन ही में मर गईं, शेष तीन का वंश चला । यह बाबू बुन्दायन दास भी उस समय के बड़े धनिकों में थे, पर तु

(२०) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

पीछे इन का भी वह समय न रहा । इन के दो बाग़ थे, एक मौज़ा कोलहुआ पर और दूसरा महल्ला नाटीइमली पर । ये दोनों बाग़ बाबू हर्षचन्द्र को मिले । बाबू वृन्दावनदास को हनुमान जी का बड़ा इष्ट था । इन के स्थापित हनुमान जी अब तक नाटीइमली के बाग़ में हैं ।

एक समय श्री गिरिधर जी महाराज को चालिस सहस्र रुपए की आवश्यकता हुई । उन्होने बाबू हर्षचन्द्र से कहा कि इस का प्रबन्ध कर दो । उन्होने कहा महाराज इस समय इतना रुपया तो प्रस्तुत नहीं है । कोलहुआ और नाटीइमली का बाग़ मैं भेट कर देता हूँ, इसे बेच कर काम चला लीजिए । श्री महाराज का ऐसा प्रताप था कि एक कोलहुआ का बाग़ चालीसहज़ार में विक्रय गया और नाटीइमली का बाग़ बच गया । इस बाग़ का नाम महाराज ने मुकुन्दविलास रक्खा । यह अद्यावधि मन्दिर के अधिकार में है और काशी के प्रसिद्ध बाग़ों में एक है । इस वंश से इस बाग़ से अब तक इतना सम्बन्ध शेष है कि काशी के प्रसिद्ध भरतमिलाप के मेले में इसी बाग़ के एक कमरे में बैठ कर इस वंश के लोग भगवान का दर्शन करते हैं और इस में भगवान का विमान ठहरता है, तथा इस वंश वाले जाकर पूजा भारती करते, भोग लगाते और १) भेट करते हैं । दो दिन और भी श्रीरामचन्द्र जी की पहुनई होती है, एक दिन बाग़ रामकटोरा में और एक दिन चौकाघाट पर जिस दिन हनुमान जी से भेट होती है ।

यहाँ पर इस रामलीला का संक्षिप्त इतिहास लिख देना भी हम उचित समझते हैं । जब काशी में जंगल बहुत था (वनकटी के समय), उस समय यहाँ एक मेघा भगत रहते थे । उन्हें श्री भगवान के दर्शन की बड़ी लालसा हुई । उन्होने अनशन व्रत लिया । एक दिन रामचन्द्र जी ने स्वप्न में आज्ञा दी कि इस कलियुग में इन्हें चाक्षुष जगत में हमारा प्रत्यक्ष दर्शन नहीं हो सकता । तुम हमारी लीला का अनुकरण करो । उस में दर्शन होगा; तथा घनुष बाण वहाँ प्रत्यक्ष छोड़ गए, जिस की पूजा अब तक होती है । मेघा भगत ने लीला आरम्भ की और उनकी मनोवांछना पूरी हुई । यह लीला चित्रकोट की लीला के नाम से प्रसिद्ध हुई । जिस दिन श्री रामचन्द्र

की झलक मेधा भगत को झलकी थी, वह भरतमिलाप का दिन था और तभी से यह दिन परम पुनीत समझा गया, तथा अब तक लोगों का विश्वास है कि उस दिन रामचन्द्र जी की झलक आ-जाती है। इस लीला के पीछे गोस्वामी तुलसीदास जी ने लीला आरम्भ की, जो अब अस्सी पर तुलसीदासजी के घाट पर होती है, और उसके पीछे लाट मैरो की लीला आरम्भ हुई। इस लाट-मैरोकी लीला में 'नककटैया' (शूर्पनखा की नाक काटने की लीला) मसजिद के भीतर होती है, जो मुसलमानों की अमलदारी से चली आती है, और प्रायः इस के लिये काशी में हिन्दू मुसलमानों में झगड़ा हुआ किया है। निदान मेरी समझ में रामलीला की प्रथा सर्व प्रथम संसार में मेधा भगत ने आरम्भ की। इस लीला की यहाँ प्रतिष्ठा बहुत ही अधिक है। सब महाजन लोग इसमें चिट्ठा भरते हैं और प्रतिष्ठित लोग बिना कुछ लिए सब सेवा करते हैं। इस चिट्ठे का आरंभ पहिले बाबू जानकदास और उक्त बाबू हर्षचन्द्र के वंश-वाले करते हैं और फिर नगर के सब महाजन यथाशक्ति लिखते हैं। पहिले तो विजया दशमी के दिन यहां के बड़े बड़े महाजन, रात्रि को जब बिमान उठता था, जामा पगड़ी पहिर कर कन्धा लगा-ते थे। अब तक भी बहुत लोग कन्धा देते हैं। विजया दशमी और भरत मिलाप में अब तक प्राचीन मर्यादावाले लोग पगड़ी पहिर कर दर्शन को जाते हैं। भरत मिलाप यहां के प्रसिद्ध मेलों में है। सारा शहर सूना हां जाता है और भरत मिलाप के स्थान से लेकर 'अयोध्या' तक, जिसमें लगभग आधी मील का अन्तर होगा, मनुष्य ही मनुष्य दिखाई देते हैं। भरतमिलाप ठीक गोधूली के समय होता है। इस दिन दर्शन के लिये काशिराज भी आया करते हैं।

सुनते हैं एक समय किसी अंगरेज़ हाकिम ने कहा कि हनुमान जी तो समुद्र पार कूद गए थे; तब हम जाने जब तुम्हारे हनुमान जी वरुणा नदी पार कूद जायें। हनुमान जी चट कूद गए, परन्तु उस पार जातेही उनका प्राणान्त होगया। उस अंगरेज़ की सर्टिफिकेट अब तक महन्त के पास है।

बाबू हरिश्चन्द्रदास देकमाली ने अपने ग्रन्थ "गिरिधरचरितामृत"

(२२) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

में उनका चरित्र वर्णन करते समय लिखा है कि ये कविता भी करते थे, परन्तु अब तक इनकी कविता हम लोगों के देखने में नहीं आई ।

इनका स्वभाव बड़ा ही अमीरी और नाजुक था, जनाने मर्दाने सब घरों में फ़ौवारे बने थे गर्मियों में जहाँ वह बैठते फ़ौवारा छूटा करते, एक दिन बाबू जानकीदास ने कहा कि आप बीमा का रोज़गार क्यों नहीं करते यह बिना गुठली का मेवा है ” इन्होंने उत्तर दिया “ मुनिप बाबूसाहब हम ठहरे आनन्दी जीव, अपनी जान को बख़ड़े में कौन फँसावे, सावन भादों की अंधेरी रात में आनन्द से सोए है, पानी बरस रहा है, हवा के झोंके आ रहे हैं, उँस समय ध्यान आया नाचों का, प्राण सूख गया, बिचारा इस समय हमारी दस नाव गंगाजी में है ” कहीं एक भी डूबी तो दस-दज़ार की डुकी, चलो सब आनन्द मिट्टी हुआ ” ।

जौनपुर के राजा शिवलाल दूध से इनसे बहुत ही स्नेह था, नित्य मिलना और हवा खाने जाने का नियम था ।

सन् १८६० ई० में गवर्नमेंट ने इनकम टैक्स लगाया था और काशी से सवालाख रुपया वसूल करने की आज्ञा दी थी इसके प्रबन्ध के लिये एक कमिटी बनाई गई थी जिसका प्रबन्ध इनके हाथ में था ।

गोपालमन्दिर के दोनो नक्कारखाने इन्हीं के यहाँ से बने हैं । एक तो बाबू गोपालचन्द्र के जन्म पर बना था और दूसरा बाबू हरिश्चन्द्र के जन्म पर ।

हम श्री मुकुन्दरायजी के मन्दिर तथा श्री गिरिधरजी महाराज के विषय में ऊपर लिख चुके हैं परन्तु कुछ बातें और भी लिखनी आवश्यक रह गई हैं ।

जिस समय मन्दिर बनकर तयार हुआ और श्री मुकुन्दरायजी यहाँ पधारे यहाँ के महाजनों ने, जिनमें ये प्रधान थे, बिचार किया कि इस मन्दिर के व्यय निर्वाहार्थ कुछ प्रबन्ध होना चाहिए, सभी ने सम्मति कर के एक चिठ्ठा खड़ा किया और सबापाँच आना सैकड़ा मन्दिर सब व्यापारी कादने लगे, यह कसबाब बाफ़ता आदि यावत् बनारसी करड़े, गोदे पट्टे और जवाहिरात, इत्यादि पर

कटता था । यह चिन्ता बहुत दिनों तक चलता रहा, और हिन्दू मुसलमान सभी व्यापारी इसे दंते रहे परन्तु श्रीगिरिधर जी महाराज के पीछे यह शिथिल हो चला है अब तक सवापाँच आने से कड़े सब व्यापारी काट तो लेते हैं परन्तु कोई मन्दिर में देता है, कोई नहीं और कोई उसे दूसरे ही धर्मार्थ कार्य में लगा देता है ।

श्री गिरिधर जी महाराज का ऐसा शुद्ध चरित्र और चमत्कार प्रकाश था, कि काशी ऐसी सैब नगरी में उन्हीं का प्रताप था जो वैष्णवता की जड़ जमाई और इस मन्दिर की इतनी उन्नति बिना किसी राज्याश्रय के दी, परन्तु इनका स्वभाव इतना सादा था कि, आत्मोत्कर्ष और आत्मसुख की ओर इनका तनिक भी ध्यान न था । बाबू हर्षचन्द्र ने बहुत तरह से निवेदन किया कि जैसे श्री बल्लभ-कुल के अन्यान्य प्रतापी गोस्वामि बालकों का जन्मदिनोत्सव होना है वैसे ही आपका भी हो, परन्तु महाराज इसे स्वीकार नहीं करते थे, जब बहुत दिनों तक यह आग्रह करते रहे तब महाराज ने स्वीकार किया परन्तु इस प्रतिबन्ध के साथ कि इस उत्सव पर हम मन्दिर से कुछ व्यय न करेंगे निदान पीपलूष्ण तृतीया को महाराज के जन्म दिन का उत्सव होने लगा, श्री गोपाल लाल जी, श्री मुकुन्दराय जी तथा श्री गोपीनाथ जी का साठन का वागा (घत्त) श्री गिरिधर जी महाराज का वागा सब यहीं से जाता और वहाँ धराया जाता, तथा महाराज के केसर स्नान में मोग, निखावर, आरता तथा भेट आदि इन्हीं की ओर से होता है; अब यह उत्सव श्रीमुकुन्दराय जी के घर के सब सेवक मानते हैं ।

सन् १८३४ ई० में गवर्मेन्ट की ओर से महाजनो से व्यापार की अवस्था और सोना चाँदी की बिक्री के कमी का कारण पूछा गया था । उन प्रश्नों का जो उत्तर बाबू हर्षचन्द्र ने दिया था, वह पुराने कागजों में मुझे मिला । उस से देश दशा का ज्ञान होता है इसलिये उस का अनुवाद यहाँ प्रकाशित करता हूँ ।

१ प्रश्न—सन् १८१९ से चाँदी और सोने की खरीद कम हुई है या

अधिक और : सक कारण क्या है ?

उत्तर—सन् १८१६ से चाँदी और सोने की खरीद बहुत कम हो गई

है । चाँदी की खरीद में कमी का कारण यह है कि जब बना-

(२४) भारतेंदु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

रस में टेकसाल जारी थी, चाँदी का लेन देन जारी था, इससे भाव भी उसका महँगा था और जब से टेकसाल बन्द हुआ तब से इसकी बिक्री कम हो गई इससे भाव भी गिर गया ।

सोने की खरीद कम होने का कारण यह है कि उस समय इस प्रांत के लोग सुखी थे और देहाती लोग भी बड़ा लाभ उठाते थे इसलिये सोने की बाहरी खरीदारी अधिक होती थी और भाव भी महँगा था । और अब चारों ओर दरिद्रता फैल गई है तो सोना की खरीद कहीं से हो ?

२ प्रश्न—क्या कोई ऐसा दस्तूर नियत हुआ है जिससे चाँदी सोना का लेन देन कम होकर हुंडी और किसी दूसरे प्रकार का एवज़ मवावज़ जारी हुआ है ?

उत्तर—सोने चाँदी के बदले में कोई दस्तूर हुण्डी का जारी नहीं हुआ है व्यापार की कमी कि जिसका कारण चौथे प्रश्न के उत्तर में लिखा जायगा और भाव के गिरने से यह कमी हुई है ।

३ प्रश्न—टेकसाल बन्द होने से बाहरी सोना चाँदी की आमदनी कम हो गई है या नहीं ?

उत्तर—टेकसाल बन्द हो जाने से एक बारगी बाहरी आमदनी सोना चाँदी की कम हो गई है ।

४ प्रश्न—इस बात पर विचार करके लिखिए कि सन् १८१३ व १८१४ से अब तक भाव हुण्डियावन का बड़े बड़े दिसा-घरों में पर्ता फैलाने से कमी के कारण व्यापार में अन्तर पड़ा है, या सन् १८१८ व १८१९ में सोना चाँदी की आमदनी की कमी से ?

उत्तर—सन् १८१३ से १८२० व १८२२ तक इस प्रांत के लोग बड़ा लाभ उठाते थे । और हर तरह का खोजगार जारी था । और भाव हुण्डियावन उस सन् से अब कम नहीं है । वरन् अधिक है, यद्यपि उन सनो में बनारस के पुराने सिक्के की चलन थी जिसकी चाँदी में वृद्धा नहीं था जब से

फर्रुखावादी सिका चला उसके बट्टा के कारण हुण्डिया-चन का भाव हर देसावर में बढ़ गया । हाँ, इन दिनों अवश्य फर्रुखावादी सिका जारी रहने पर भी भाव हुण्डियाचन गिर गया है । रोजगार की कमी के कारण नीचे निवेदन करता हूँ ।

१—परम उपकारी कम्पनी बहादुर की सरकार से कि जो उपकार का भण्डार और प्रजा पोषण की खानि है सूद की कमी हो गई कि सन् १८१० तक सब लोग सरकार में रुपया जमा करके छ रुपया सैकड़ा वार्षिक सूद लेते थे अब पाँच रुपया से होते होते चार रुपय तक नौबत पहुँच गई । प्रजा का काम कैसे चले ?

२—अंग्रेज़ साहबों के कारवार विगड़ जाने से, कि जिनकी ओर से हर ज़िलों में नील की बड़ी खेती होती थी और उससे ज़मींदारों को बड़ा लाभ होता था, ज़मींदारों को कष्ट है और खेती पड़ी रह गई ।

३—अदालत के अप्रबन्ध और रुपया के वसूल होने में अदालत के डर के कारण कारवार देन लेन महाजनी कि जिससे सूद को अच्छा लाभ था एक दम बन्द हो गया ।

४—साहब लोगों के बहुत से हाउस विगड़ जाने से बहुतेरे हिन्दुस्तानियों के काम, लाखों रुपया मारे जाने के कारण बन्द हो जाने से दूसरा काम भी नहीं कर सकते ।

५—विलायत से असबाब आने और सस्ता विकने के कारण यहाँ के कारीगरों का सब काम बन्द और तबाह हो गया ।

६—सरकार की ओर से इस कारण से कि विलायत में रुई पैदा न हुई यहाँ से रुई की खरीद हुई इससे भी कुछ लाभ था पर वह भी बन्द हो गई ।

इन्हीं कारणों से रोजगार में कमी हो गई है ।

६ प्रश्न—बलन के रुपया की रोजगार के काम में आमदनी कलकत्ता से होनी है या नहीं यदि होती है तो उसका खर्च अनु-कूल और प्रतिकूल समय में क्या पड़ता है ?

(२६) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

उत्तर—कलकत्ता से बहुत रुपया चलान नहीं आता और या कुछ रुपया आता है तो लाभ नहीं होता वरञ्च वी और सूद की हानि के कारण घाटा पड़ता है इसी से रुपया के बदले में हुंडी का आना जाना जारी है ।

दः बाबू हर्षचन्द्र

ता० २९ जुलाई सन् १८३४

एक बेर यह श्री जगन्नाथ जी के दर्शन को पुरी गए थे । तब तक रेल नहीं चली थी, अतएव खुशकी के रास्ते गए थे । बङ्गाल के प्रसिद्ध लाला बाबू * से इनके घंघा से मुर्शिदाबाद ही से बहुत सन्धन था । एक दिन ये उनके यहाँ मेहमान हुए । वहाँ इनके ठाकुर श्री कृष्णचन्द्रमा जी का बहुत भारी मन्दिर और वैभव है । सुना है कि इनके पहुँचते ही उनकी ओर से श्री ठाकुर जी का बालभोग महाप्रसाद आया जो कि सौ चाँदी के थालों में था । सब प्रसाद फलाहारी था और एक सौ ब्राह्मण लाए थे, जो सबके सब एक ही रङ्ग का पीताम्बर उपरना पहिरे हुए थे ।

* इस वंश के बांधिछाता जीवन गङ्गागोविन्द सिंह थे जो कि बारेंग हेस्टिङ्स के बनियाँ थे, और बड़ी सम्पत्ति छाड़ रहे । बङ्गाल में ये पाइकपाड़ा के राजा के नाम से प्रसिद्ध हैं । परन्तु इनका मुख्य वासस्थान मीना काँदी जिला मुर्शिदाबाद है । इन्होंने अपनी माता के आश्रम में २० लाख रुपया व्यय किया था और उसमें समस्त बङ्गाल के राजा महाराजा आए थे । ऐसा आश्रम कभी नहीं हुआ था । इनके वंश में राजा कृष्णचन्द्र सिंह प्रसिद्ध नाम लाला बाबू हुए । वहाँन आने राज्यैश्वर्य को छोड़कर श्री वृन्दावन में वास किया । वहाँ वे मधुकरी मीन कर खाते थे । श्रीठाकुरजी का मन्दिर और वैभव काँदी और श्री वृन्दावन में बहुत बढ़ाया (See Crowses Natham) । इनके विषय में भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र जी अपने उत्तरार्द्ध भक्तनाल में लिखते हैं—

लाला बाबू बङ्गाल के वृन्दावन निवसत रहे ।

छोड़ि सकल धन धाम वास ब्रज को जिन लीनो ॥

मांगि मांगि मधुकरी उदर पूरन नित कीनो ।

हरि मन्दिर अति रुचिर बहुत धन दै बनवायो ॥

साधु सन्त के हेत अन्न को सत्र चलयो ।

जिनकी मृत देहु सब लखत ब्रज रज लोटत फल लहे ॥

इनका नाम तैलंग देश में बहुत प्रसिद्ध है । जो बड़ा दीवान-खाना इन्होंने बनवाया, उसके ऊपर एक छोटा मन्दिर भी श्री ठाकुर जी का है । उस पर स्वर्ण कलश लगे हुए हैं । उसीसे सारे तैलङ्ग देश में इनका नाम नवकोटि नारायण † नाम से प्रसिद्ध हो गया है और याचक तैलङ्गी लोग इस कलश के दर्शनार्थ आते और हाथ जोड़ जाते हैं । यह बात काशी के याचक यात्रावालोंको विदित है; जहाँ उन्होंने नवकोटि नारायण का नाम लिया, वह यहाँ ल जाए ।

बाबू हर्षचन्द्र एक वसीयतनामा लिख गए थे जिसके द्वारा कोठीके प्रबन्ध का भार विर्जीलाल को सौंप गए थे । बाबू गोपालचन्द्र की अवस्था उस समय केवल ११ वर्ष की थी, विर्जीलाल प्रबन्ध करने लगे वरन्तु प्रबन्ध संतोषदायक न हो सका और उस समय जैसी कुछ क्षति इस घर की हुई वह अकथनीय है । उस समय काशी के रईसों में बड़ा मेल था, बाबू वृन्दायनदास (बाबू गोपालचन्द्र के मातामह) ने राय खिरोबर लाल की सहायता से कोठी में ताला बन्द कर दिया और अदालत में कोठी के प्रबन्ध के लिये दख्खान्त दी परन्तु वसीयतनामा के कारण ये लोग हार गए और प्रबन्ध विर्जीलाल ही के हाथ रहा इस समय बहुत कुछ हानि कोठी की हुई और और भी अधिक हानि परन्तु बाबू गोपालचन्द्र की बुद्धि चमत्कारिणी थी उन्होंने ने १३ ही वर्ष की अवस्था में अपना कार्य आप सँभाल लिया और फिर किसी की कुछ न गलने पाई ।

—:O:—

बाबू गोपालचन्द्र ।

बाबू हर्षचन्द्र की बड़ी अवस्था हो गई और कोई पुत्र सन्तान न हुई । एक दिन यह श्री गिरिधर जी महाराज के पास बैठे हुए थे । महाराज ने पूछा बाबू, आज तुम उदास क्यों हो ? लोगों ने कहा

† तैलङ्ग देश में कोई नवकोटि नारायण बड़े धनिक हो गए हैं । इन्हें वहाँ के लोग एक अवतार मानते हैं और इनके विषय में नाना किम्बदन्ती उस देश में प्रसिद्ध हैं । इनका पूरा इतिहास Indian Antiquary में छपा है ।

(२८) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

कि इनकी इतनी अवस्था हुई, परन्तु कोई सम्मान न हुई, वंश कैसे चलेगा; इसी की चिन्ता इन्हें है । महाराज ने आज्ञा की कि तुम जी छोटा न करो । इसी वर्ष तुम्हें पुत्र होगा । और देना ही हुआ । मित्ती पौष कृष्ण १५, संवत् १८६० को कविकुलचूड़ामणि बाबू गोपालचन्द्र का जन्म हुआ । केवल श्री गिरिधर जी महाराज की कृपा से जन्म पाने और उनके चरणारविन्दों में अटल भक्ति होने के कारण ही इन्होंने कविता में अपना नाम गिरिधरदास रक्खा था ।

—:0:—

विवाह ।

बाबू हर्षचन्द्र को एक पुत्र के अतिरिक्त दो कन्या भी हुईं वही का नाम यमुना बीबी (जन्म भादों व० ८, सं० १८६२) और छोटी गङ्गा बीबी (जन्म भादों व० ४ सं० १८६४)

बाबू हर्षचन्द्र ने अपनी तीन स्त्रियों में से दो का विवाह अपने हाथों किया । पहिले यमुना बीबी का पीछे बाबू गोपालचन्द्र का । गङ्गा बीबी का विवाह बाबू गोपालचन्द्र के समय में हुआ ।

यमुना बीबी का विवाह काशी के प्रसिद्ध रईस, राजा पट्टनीमल बहादुर के पौत्र राय नृसिंहदास से हुआ । राजा पट्टनीमल, पट्टने के महाराज ख्यालिराम बहादुर के पौत्र थे । यह महाराज ख्यालिराम बिहार के नायब सूबेदार थे । इनका सविस्तर वृत्तान्त बङ्गाल और बिहार के इतिहासों में मिलता है । राजा पट्टनीमल ऐसे प्रतापी हुए कि ये छोटी ही अवस्था में पिता से कुछ अप्सरस होकर चले आए और फिर लखनऊ गए । वहाँ उस समय अंगरेज गवर्नमेंट से और नबाब लखनऊ से खुलह की शर्तें तै हो रही थीं । परन्तु नबाब के चालाक अनुचरवर्ग कभी कुछ कह देते, कभी कुछ; किसी तरह बात तै न होने पाती । निदान उन शर्तों को तै करने के लिये राजा पट्टनीमल नियत किए गए । इन्होंने पहिले ही यह नियम किया कि हम जुबानी कोई बात न करेंगे, जो कुछ हो लिख कर तै हो । अब हा कोई कला उन लोगों की न चलने लगी । नबाब की ओर से

राजा साहब के उस्नाद् मौलवी साहब भेजे गए । राजा साहब ने उनका बड़ा आदर स्तम्भार किया और पुष्टा किया आज्ञा है । मौलवी साहब ने एक लान्ग रूपण की अशक्ति से राजा साहब के आगे ग्यदा और कहा कि आप नचाव पर रहम करें । हिन्दू मुसलमान तो एक ही हैं, ये फगुड़ी परदेसी हमारे कौन होते हैं । तुलहनामे में नचाव के लाभ की और विशेष ध्यान रखें, अथवा आप इस काम में अलग ही होजाय । राजा साहब ने बहुत ही अद्वय के साथ निवेदन किया कि आप उस्नाद् है, आपका उज्ज्वल है कि यदि मैं कोई अद्वितीय कार्य करूँ तो मुझे ताड़ना दें, न कि आप स्वयं ऐसा उपदेश मुझे दें । यह स्वयंभूमिधर्म काम मुख्य में कभी न होगा और देशी तथा विदेशी क्या, हमारे लिये तो जय विदेशी की सेवा स्वीकार कर ली, तो फिर वह लाख देशियों से बढ़ कर है । निदान मौलवी साहब मुझे ऐसा मुद्द लेकर चले आए । कहते हैं कि राजा साहब को आगरे के किले से बहुत धन मिला, जिसका ठीका उन्होंने ने राय ज्योतिप्रसाद ठीकदार के साधने में लिया था । उन्होंने मथुरा घुन्दावन में दीर्घविष्णु का मन्दिर, शिव तालाब कुंज आदि (See Growse's Mathura), आगरे में शीशमहल, पीली कोठी आदि, दिल्ली में आलीसान मकानान, काशी में कीर्तियाश्वर का मन्दिर, हरनारिये, कमनाशा का पुल आदि संकड़ों ही कीर्ति के अतिरिक्त एक करोड़ की सम्पत्ति खोड़ी; और इनका पुस्तकालय तथा औपधालय भी बहुत प्रसिद्ध था (भारनेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र, लिखित "पुरावृत्तसंग्रह" देखो) । हम राजा साहब के उदार हृदय का उदाहरण दिखाने के लिये केवल एक घटना का उल्लेख करके प्रकृत विषय का वर्णन करेंगे । राजा साहब के मुख्तार बाबू बेनीप्रसाद राजा साहब के किसी कार्यवश कलकत्ते गये । वहाँ लाख रूपण पर दान २ रूपण की छिट्टी पड़ती थी । एक छिट्टी इन्होंने भी राजा साहब के नाम से डलवाई और राजा साहब को लिख दिया राजा साहब ने उत्तर में लिखा कि मैं जुझा नहीं खेलना, यह तुम ने ठीक नहीं किया; और अब तुम इस रूपण को खर्च में लिख दो । संयोगवश वह छिट्टी राजा साहब के नामहीं निकल आई और लाख रुपया मिला । बाबू बेनीप्रसाद ने फिर राजा साहब को लिखा ।

(३०) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

राजा साहब ने उत्तर में लिखा कि हम पहिले ही लिख चुके हैं कि हम जूना नहीं खेलते, अतएव हम जूर का रुपया न लेंगे, तुम्हारा जो जी चाहें करो। उसी रुपए के कारण उक्त बाबू वृत्तिप्रसाद के वंशधर काशी में बड़े गृह और ज़िम्मेदारी के स्वामी हैं। इस विवाह में राजा साहब जीवित थे। सुना है कि बड़ी धूम का विवाह हुआ था और बड़ी ही शोभा हुई थी।

यमुना बीबी को कई सन्तति हुई, परन्तु कोई भी न जीई। इससे अन्त में राय प्रह्लाददास और उनकी कनिष्ठा भगिनी सुभद्रा बीबी अपने ननिहाल में पले। राय प्रह्लाददास इस समय काशी में आनरेरी मेजिस्ट्रेट हैं। ननिहाल के संसर्ग से इनकी रुचि संस्कृत की ओर अधिक हुई और ये अच्छी संस्कृत जानते हैं। सुभद्रा बीबी का विवाह काशी के सुप्रसिद्ध धनिक साहो गोपालदास के वंशज बाबू वैद्यनाथ प्रसाद के साथ हुआ था। परन्तु अब वे दोनों ही पति पत्नी जीवित नहीं हैं। केवल उनके पुत्र बाबू यदुनाथ प्रसाद उनके उत्तराधिकारी हैं।

गङ्गा बीबी का विवाह प्रबन्धलेखक के पिता बाबू कल्याणदास के साथ हुआ। यह विवाह बाबू गोपालचन्द्र जी ने किया था। इन्हें दो पुत्र और एक कन्या हुई। ज्येष्ठ पुत्र जीवनदास का बचपन ही में परलोकवास हुआ। कन्या लक्ष्मीदेवी का विवाह बाबू दामोदर दास बी० ए० के साथ हुआ था जो कि निःसन्तान ही मर गई। तीसरा पुत्र इस प्रबन्ध का लेखक है।

बाबू गोपालचन्द्र का विवाह दिल्ली के शाहज़ादों के दीवान राय खिरोधर लाल की कन्या पावती देवी से संवत् १६०० में हुआ। राय खिरोधर लाल का वंश फारसी में विशेष विद्वान था और इन्हें वंश परम्परागत राय की पदवी दिल्ली दरबार से प्राप्त थी। राय साहब को एक ही कन्या थी। इधर बाबू हर्षचन्द को एक ही पुत्र। विवाह बड़ी धूमधाम से हुआ। बाबू हर्षचन्द के चौखम्भास्थित घर से राय खिरोधर लाल का शिवालास्थित भवन तीन मील से कम नहीं है, परन्तु बारात इतनी भारी निकली थी कि घर अपने घर ही था कि बारात का निशान समधी के घर पहुँचा, अर्थात् तीन मील

भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र । (११)

लम्बी वारात थी । राय साहब ने भी ऐसी खातिर की थी कि कूओं में चूनी के बोरे छुड़वा दिए थे । यह विवाह काशी में अब तक प्रसिद्ध है ।

यह पार्वती देवी अत्यन्त ही सुशीला थी । प्राचीन स्त्रियें इनके रूप और गुण की प्रशंसा करते नहीं अघाती । इन्हें चार सन्तति हुई । मुकुन्दी वीवी, बाबू हरिश्चन्द्र, बाबू गोकुल चन्द्र और गोविन्दी वीवी ।

अपनी सन्तानों में केवल बड़ी कन्या मुकुन्दी वीवी का विवाह कारी के सुप्रसिद्ध रईस बाबू जानकीदास साहो के पुत्र बाबू महा-वीरप्रसाद के साथ, अपने सामने किया था ।

बाबू हरिश्चन्द्र का विवाह शिवाले के रईस लाला गुलाब राय की कन्या श्री मती मन्नी देवी से, बाबू गोकुलचन्द्र का विवाह बाबू हनुमानदास की कन्या श्री मती मुकुन्दी देवी से और श्री मती गोविन्दी देवी का विवाह पटना के सुप्रसिद्ध नाथ व सूवा महाराज ख्यालीराम के वंशधर राय राधाकृष्ण राय बहादुर के साथ हुआ इनके पुत्र राय गोपीकृष्ण बहुतेही योग्य और होनहार थे । बी. ए. पास किया था । २५ ही वर्ष की छोटी अवस्था में गवर्मेन्ट और प्रजा के परम प्रीति पात्र हो गए थे, परन्तु हाय ! निर्दय काल ने इस खिलते हुए कमल को उखाड़ फेंका ! इनकी असमय मृत्यु पर सारे पटने में हाहाकार मच गया । लेफ्टिनेन्ट गवर्नर बङ्गाल ने शोक प्रकाश किया और बृद्ध पिता राय राधाकृष्ण को आश्वासन देने के लिये स्वयं आए थे ।

राय खिरोधर लाल की श्री मती पार्वती देवी के अतिरिक्त और कोई सन्तति न थी इस लिये उनकी स्त्री श्री मती नन्ही देवी ने दोहित्र बाबू गोकुलचन्द्र को अपने पास रक्खा था और उन्हीं को अपनी सम्पत्ति का उत्तराधिकारी किया ।

श्रीमती पार्वती देवी के मरने पर इनका दूसरा विवाह उसी वर्ष फाल्गुण सम्मत १८१४ में बाबू रामनारायण की कन्या मोहन वीवी से हुआ । मोहन वीवी से इन्हें दो सन्तान हुए । प्रथम पुत्र हुआ । नाम उसका श्याम चन्द्र रक्खा गया था. परन्तु तीन ही

(३२) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

महीने का होकर मर गया । द्वितीय कन्या हुई जो कि प्रसूतिगृह में ही मर गई । मोहन बीबी की मृत्यु सम्भवत १९३८ के माघ कृष्ण १० को हुई ।

बाबू हरिश्चन्द्र का परलोकवास ४२ वर्ष की अवस्था में सम्भवत १९०१, मितौ बैसाख वदी १३, का हुआ । बाबू गोपालचन्द्र की अवस्था उस समय केवल ११ वर्ष ही की थी । कविता की कमनीय कान्ति का अनुराग बाबू गोपालचन्द्र को बाल्यावस्था ही से था । इसी से आप लॉग समझ लीजिए कि १३ ही वर्ष की अवस्था में सम्भवत १९०३ में बृहत् वाल्मीकीय रामायण का आप्य छन्दोबद्ध अनुवाद इन्होंने किया, परन्तु दुर्भाग्यवश अब इस अनुवाद का पता कहीं नहीं लगता है । केवल अस्तित्व के प्रमाण के लिये ही मानो “बाला बांधिनी” में इसका एक अंश छपा है । हिन्दी और संस्कृत की कविता इनकी प्रसिद्ध है । परन्तु कभी कभी उर्दू की भी कविता करते थे । उन्होंने एक “गज़ल” में लिखा है ।

“ दास गिरधर तुम फ़क़त हिन्दी पढ़े थे ख़ूबसी,
किस लिये उर्दू के शायर मैं गिने जाने लगे । ”

—:o:—

शिक्षा और चरित्र ।

पाठक स्वयं विचार सकते हैं कि इनने बड़े धनिक के एक मात्र पुत्र सन्तान का लालन पालन कितने लाडू चाव से हुआ होगा, और हमारे देश की स्थिति के अनुसार इनकी सी अवस्था के बालक, जिनके पिता भी बचपन ही में परलोकगामी हुए हों, कैसे सुशिक्षित और सचरित्र हो सकते हैं । परन्तु आश्चर्य है कि इनके विषय में सब विपरीत ही हुआ । इनका सा विद्वान और सचरित्र दूँढ़ने से कम मिलेगा । इनका कारण चाहे भगवत कृपा समझिए, या ऋषि तुल्य गुरु श्री गोस्वामी गिरधर जी महाराज का आशीर्वाद, सद्वास और शिक्षा । जो कुछ हो, इनकी प्रतिभा विलक्षण थी । नियम पूर्वक शिक्षा न होने पर भी संस्कृत और भाषा-

वे ये ऐसे विद्वान थे कि पण्डित लोग इनका आदर करते थे । चरित्र इनका ऐसा निर्मल था कि काशी के लोग इन्हें बहुत ही भक्ति-भाव से देखते थे, यहाँ तक कि प्रसिद्ध कमिश्नर मिस्टर गब्रिन्स ने अपनी रिपोर्ट में लिखा था कि "बाबू गोपालचन्द्र परकटा फरिदना हैं" । सन् '५७ के बल्ले में रेज़िडेन्सी के चौकी सौने के बल्ले-बाज भासा बल्लेबाज़ इन्हों की कोठी में रकले गए थे । क्रोध तो इन्हें कभी आता ही न था, पर जब कोई गोपालमन्दिर आदि धर्म सम्बन्धी निन्दा करता तो विगड़ जाते । रायचूनिहदास प्रायः चिढ़ाया करते थे । इनके विचार कैसे थे, यह पाठक पूज्य भारतेन्दुजी के निम्न लिखित वाक्यों से, जो उन्होंने 'नाटक' नामक ग्रन्थ में लिखे हैं जान सकते हैं । "विशुद्ध नाटक रीति से पात्र-प्रवेशादि नियम रक्षण द्वारा आपा का प्रथम नाटक मेरे पिता पूज्य वरमा धी कविचर गिरिधरदास (वास्तविक नाम बाबू गोपालचन्द्र जी) का है । मेरे पिता ने बिना अंगरेज़ी शिक्षा पाए इधर क्यों दृष्टि दी, यह बात आश्चर्य की नहीं है । उनके सब विचार परिष्कृत थे । बिना अंगरेज़ी की शिक्षा के भी उनको वर्तमान समय का स्वरूप भली भाँति विदित था । पहिले तो धर्म ही के विषय में वे इतने परिष्कृत थे कि वैष्णव व्रत पूर्ण के हेतु अन्य देवता मात्र की पूजा और व्रत घर से उन्हें न उठा दिया था । दामसन साहब लेफ्टिनेंट गवर्नर के समय काशी में पहिला लड़कियों का स्कूल हुआ तो हमारी बड़ी बहिन को इन्होंने उस स्कूल में प्रकाश्य रीति से पढ़ने बैठा दिया । यह कार्य उस समय में बहुत कठिन था, क्योंकि इस में बड़ी ही लोकान्द्रा थी । हम लोगों को अंगरेज़ी शिक्षा दी । सिद्धान्त यह कि उनकी सब बातें परिष्कृत थीं और उनका स्पष्ट बोध होता था कि आगे काल कैसा चला आता है । केवल २७ वर्ष की अवस्था में मेरे पिता ने देह-त्याग किया, किन्तु इसी अवस्था में ४० ग्रन्थ बनाए । " विद्या की इन्हें ऐसी रुचि थी कि बहुत धन व्यय करके बृहत् सरस्वती भवन का सङ्ग्रह किया था जिस में बड़ी अलभ्य और अमूल्य ग्रन्थों का संग्रह है । डाक्टर राजेन्द्र लालमित्र इस पुस्तकालय का मूल्य एक लाख रुपये दिलवाते थे । इन ग्रन्थों का पहाड़ बनाकर उस पर

(३४) भारतेन्द वावू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

सरस्वती देवी की मूर्ति स्थापन करके आश्विन शुक्ल सप्तमी से तीन दिन तक उत्सव करते थे जो अब तक होता है ।

अपने चौखम्भास्थित भवन में इन्होंने एक पाई बाग़ श्री ठाकुर जी के निमित्त बहुत सुन्दर बनवाया ।

बाग़ रामकटोरा के सामने सड़क पर रामकटोरा तालाब का जीर्णोद्धार बहुत रुपया लगाकर किया था । यह तालाब चारों ओर से पक्का बंधा है । पहिले इसमें कटोरे की तरह पानी भरा रहता था पर अब म्यूनिसिपैलिटी की कृपा से नल ऊँची हो जाने से पानी कम आता है । इस तालाब पर एक मन्दिर बनवाकर सब देवताओं की मूर्ति स्थापन करने की इच्छा थी पर पूरी न हो सकी । मूर्तियाँ अत्यंत ही सुन्दर बनवाया था जो अब तक रक्षित हैं ।

बाग़ का भी इन्हे शौक था । सन् १८६४ में यहाँ एक पेव्री-कलचरल शो (कृषि प्रदर्शनी) हुई थी उसमें इन्होंने इनाम और उत्तम सर्टिफिकेट मिली थी ।

दिनचर्या ।

व्यसन इन्होंने भगवत्सेवा या कविता के अतिरिक्त कोई भी न था । जाड़े के दिनों में सवेरे तीन बजे से उठते और मन्दिर के भूखों को बुलवाते; और गर्मी के दिनों में पाँच बजे शौचादि से निवृत्त होकर कुछ कविता लिखते । शौच जाते तब कुलम दावात कारगज़ बाहर रक्खा रहता । यदि कुछ ध्यान आजाता तो शौच से निकलते ही हाथ धोकर लिख लेते, तब द्तुयन करते । कभी घर में श्री ठाकुर जी की सेवा में खान करने के पहिले श्री सुकुन्दराय जी के दर्शन को तामजाम पर बैठ कर जाते और कभी अपने यहाँ शृङ्गार की सेवा में पहुँच कर तब जाते । घर में भी ठाकुर जी की शृङ्गार की सेवा से निकल कर कविता लिखते, लेखक चार पाँच बैठे रहते और उनको लिखवाते, राजभोग आरती करके दस ग्यारह बजे श्री ठाकुर जी की महाप्रसादी रसोई खाते । भोजनो-

परान्त कुछ देर द्वार कर ले । और घरके काम काज देखते । फिर दो पहर को कुछ देर सोते । तीसरे पहर को फिर द्वार लगता । कविकवियों का सत्कार करते, कविता की चर्चा रहती, संध्या को हवा खाने जाते, गाड़ी तक तामजाम पर जाते । रामकठोरा वाले घागु में भाँग पीते । शौच होकर घर आते । हवा खाकर आने पर फिर द्वार लगता । रात्रि को दस बजे तक भोजन करके सोते । सुबेरे बिना कम से कम पाँच पद घनाए भोजन न करते । संध्या को सुगन्धित पुष्प का गजरा या गुच्छा पास में अवश्य रहता । रात्रिको पलंग के पास एक चौकी पर फागुल, कलम, दावात, रहती शमेदान रहता, एक चौकी पर पानदान और इत्रदान रहता । रात्रि को कविता कुछ अवश्य लिखते । स्वभाव हँसोड़ बहुत था, इसलिये जब बैठते, हँसी दिखनी होती, परन्तु द्वार के समय नहीं । प्रति एकादशी को जागरण करते । बड़ा उत्सव करते थे ।

इनकी एक मौसी थी, वह स्वभाव की चिड़चिड़ी ही अधिक थी और इन्हीं के यहाँ रहती थी । इन्हें ये प्रायः चिढ़ाया करते थे इन्हें चिढ़ाने के लिये यह कविता बनाया था:—

घड़ी चार एक रात रहे से उठी घड़ी चार एक गङ्ग नहाइत है ।
घड़ी चार एक पूजा पाठ करी घड़ी चार एक मन्दिर जाइत है ।
घड़ी चार एक बैठ यिताइत है घड़ी चार एक कलह मचाइत है ।
बलि जाइत है ओहि साइत की फिर जाइत है फिर आइत है ।

कवियों का आदर ।

इनके द्वार में कवियों का बड़ा आदर होता था । इनके यहाँ से कोई कवि विमुख न फिरता । यद्यपि इनके द्वारी कवियों का पूरा वृत्तान्त उपलब्ध नहीं है, तथापि दो तीन कवियों का जो पता लगा है, वह प्रकाशित किया जाता है ।

एक कवि जी को (इनका नाम कदाचित ईश्वर कवि था) एक चरम की आवश्यकता थी । उन्होंने ने एक कविता बना कर दिया ।

(३६) भोरेतन्दु वावू हरिश्चन्द्र का जावनि चरित्र ।

उन्हें तुरन्त चश्मा मिला । उस कवित्त का अन्तिम चरण यह है—

“खसमामुखो के मुख भसमा * लगाइवे को एहो धनाधीश हमे चाहत एक चसमा” ।

एक कवि जी की यह कविता उपलब्ध हुई है—

परशुरालया छन्द—“बैठे है विराजो राज मन्दिर मो कियो साज समे को साज आसय आजिम अबल है । दविता को रहे अरि सविता को सागर मो कविता कमलता के सचिता सबल है । कहै कविराज कर जोरि प्रभू गोपालचन्द्र ए वचन विचारो मेरो बिद्या की विमल है । वगर वड़ाई कोर सर सोलताई को सुभाजन भलाई को समाजन सकल है ॥ १ ॥ दांहा ॥ जहाँ अधिक उपमेव है छिन होत उपमान । अलंकार बितरेक को किजत तहाँ विनान ॥ जया । बुध सो विरोधे सकल कलानिधि देखो दुःपश्य निमैल सो न आदर सहै । गुरु से ईस मै गुरुज्ञान में बिलोकियतु कविता अनेक कविताई को सरस है ॥ द्वार आगे है राजत गजराज फेरियत सीमि सीमि दीजियत पायन परसतु (स ?) है । कहै सँभू महाराज गोपालचन्द्र जू धरमराज की सभा ते सभा रावरी सरस है ।”

पंडित हरिचरण जी अपने संस्कृत पत्र में लिखते हैं:—
“यशोदा गर्भजे देवि चतुर्वर्गं फल प्रदे । श्री मदगोपालचन्द्राख्य श्रिरायुर्ध्रिय तान्त्रया ॥ सावर्णिर्नि त्वाचारभ्य सावर्णिर्भक्तं विता भनुः । इत्यन्त शत संख्यातं पाठं संकल्प्य दीयताम्” ॥

सुप्रसिद्ध कवि सरदार ने इनके बलिराम कथासूत के आदि से “स्तुति प्रकाश” को लेकर उस पर टीका लिखी है । उसमें उक्त कवि ने इनके विषय में जो कुछ लिखा है उसे हम उद्धृत करते हैं ।

छापै ।

“विमल बुद्धि कुल वैस बनारस वास सुहावन ।

फतेचन्द आनन्दकन्द जस चन्द बढ़ावन ॥

* मुखरा सरस्वती के मुख में भस्म लगाने के लिये अर्थात् कविता लिखने के लिये ।

भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र । (३७)

हरपचन्द ता नन्द मन्द त्रैरी मुख कीने ।
सासुत श्री गोपालचन्द कविता रस भीने ॥
दश कथा अमृत बलराम मैं अस्तुति उह भूपन दियो ।
तेहि देखि सुबुध सरदार कवि बुधि समान टीका कियो ॥

दोहा ।

लोक विभू प्रह संभु सुत रव सुचि भादव मास ।
कृष्णजन्म तिथि दिन कियो पूरन तिलक चिलास । ”
इस ग्रंथ का कुल अंश भी हम यहाँ पर उद्धृत करते हैं”

“स्तुति प्रकाशिका” कवि सरदार कृत टीका आदि
टीका का ।

श्री गोपीजन बल्लभायनमः । दोहा । सुमन हरप धारे सुमन बरपत
सुमन अपार । नन्द नन्दन आनन्द भर चन्दत कवि सरदार ॥१॥ गिरि
श्वर गिरिधरदास को कियो सुजन्म ससि रूप । तिहि तकि कवि सरदार
मन बाढ़ा सिन्धु अनूप ॥ २ ॥ कुबुधि भूमि लोपित ललित उमग्यो
वारि विचार ॥ करन लग्यो रचना तिलक उर धरि पवन कुमार ॥३॥
पवन पुत्र पावन परम पालक जन पन पूर । अरि घालन सालन
सदा दस सिर उर सस सूर ॥ ४ ॥

मूल । प्रभु तब बदन चन्द सम अमल अमन्द ।

तमहारी रतिकारी करत अनन्द ॥

टीका प्रभु इति । उक्ति ब्रह्मा की है । प्रभु तुमारी बदन चन्द सम
अमल अमन्द तम हरन रति करन प्रीति करन आनन्द करन है ।
बदन उपमेय चन्द उपमान । सम वाचक । अमल । आदिक साधा-
रन धर्म । ताते पूर्णोपमालङ्कार । प्रश्न । साधारन धर्म का कहा-
वै । जो उपमान उपमेय दोउन में होय । सो अमलता और अम-
न्दता चन्द्रमा में दोऊ नाही याते उपमेय में अधिकता आए
ते वितरेक काहे न होइ । उत्तर ॥ जब छीर समुद्र ते चन्द्रमा
निकरो ता समय अमल अमन्द रह्यो । याते इहाँ पूरन उपमा होइ

(३८) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

है ताको लच्छन । भारती भूपने । दोहा । उपमानरूप उपमेय जहँ
उपमा वाचक होइ । सह साधारन धर्म के पुरन उपमा खोइ ॥ १ ॥
जथा । मुख सुखकर निसिकर सरिस सफरी से चल नैन । छीन
लङ्क हरिलङ्क सी ठाही अँनाँ बैन ॥ मुख उपमेय सुखकर धर्म निसि-
कर उपमान । सरिस वाचक । पुनः सफरी उपमान । से । वाचक ।
चल धर्म । नैन उपमेय । पुनः छीन धर्म लँक उपमेय हरिलङ्क उप-
मान । सो वाचक याते पूर्णोपमा । तहाँ प्रश्न के ब्रह्मा ने अन्यगुन
छोड़ि अलंकार में स्तुति करी । ताको अभिप्राय । उत्तर । कंसादि-
कन के वासतेँ अन्य ठाँव दूपन भरि गए एक प्रभु के निकट भूपन
रहो । अलंकार प्रियो विष्णु यह पुरान में लिखते हैं । सो उनको
प्रसन्न करने हैं यासों अलंकारमय स्तुति करी यद्वा । आगे ब्रज
में अवतार लेके शृंगार रस प्रधान लीला करनी है तासों भूपन
अर्पन करत हैं । पुनः प्रश्न । पुरन उपमा अलंकार तें काहे कम
बाँधो । उत्तर । षोडश कला परिपूर्ण अवतार की इच्छा । अथांतरे ।

दोहा । भौ हैं कुटिल कमान सी सर से पैने नैन ।

वेधत ब्रज बालान ही वैशीधर दिन रैन ॥

इत्यादि जानिए । ”

पूज्य भारतेन्दु जी ने इनके मुख्य सभासदों के नाम एक
याददाश्त में इस प्रकार लिखे हैं—

पंडित ईश्वरदत्त जी (ईश्वर कवि), सरदार कवि, गोस्वामी
दीनदयाल गिरि, कन्हैयालाल लेखक, पंडित लक्ष्मिशङ्कर व्यास, बाबू
कल्यानदास, माधोराम जी गौड़, गुलावराम नागर और बालकृष्ण
दास टकसाली ।

—:0:—

साधु महात्माओं का समागम ।

इनपर उस समय के साधु महात्माओं की भी बड़ी कृपा रहती
थी और ये भी सदा उन लोगों की सेवा श्रुध्दषा में तत्पर रहते
थे । एक पुर्जा उस समय का मुझे मिला है जो अबिकल प्रकाशित
किया जाता है—

भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र । (१९)

“राम किंकर जी अयोध्या के महन्त जिनका नाम जाहिर है आपने भी सुना होगा, बड़े महात्मा हैं सो राधिकादास जी के स्थान पर तीन चार रोज से ठिके हैं अभी उनके साथ सहर में गए हैं और चाहिए कि दो तीन घड़ी में आप की भेट को आवें क्योंकि राधिका दास जी की छुवानी आप के गुन सुने और सह-स्र नाम की पोथी देखी उत्कंठा मालूम होती है और है” दैसे ‘कौपीनवन्तः खलु भाग्यवन्तः’ ।

राधिकादासजी, रामकिंकर जी, तुलाराम जी, भागवतदास जी आदि उस समय बड़े प्रसिद्ध महात्मा गिने जाते थे । इन लोगों से इनसे बहुत स्नेह था, वरञ्च इन लोगों से भगवत् सम्बन्धी सुह-लवाजी भी होती थी । एक दिन इन्हीं में से किसी महात्मा से इन्होंने कहा कि ‘भगवान् श्री कृष्णचन्द्र में भगवान् श्री रामचन्द्र से दो कला अधिक थीं, अर्थात् इनमें सोलहों कला थीं ।’ उक्त महानुभाव ने उत्तर दिया “जी हाँ, चोरी और जारी” । कई महा-त्माओं का कथा भी घूमधाम से हुई थी ।

बुढ़वामंगल ।

यह हम ऊपर लिख आए हैं कि बाबू हर्षचन्द्र के समय से बुढ़वामङ्गल का कच्चा इनके यहाँ बहुत तयारी के साथ पकता था और विराद्री में नेवता फिरता था, तथा गुलाबी पगड़ी चुपट्टा पहिर कर यावत् विराद्री और नौकर आदि कच्छे पर आते थे । वैसी ही तयारी से यह मेला बाबू गोपालचन्द्र के समय में भी होता था । एक वर्ष कच्छे के साथ के कटर पर संध्या करने के लिये बाबू साहब आए थे और कटर के भीतर संध्या करते थे । रक्त पर और सब लोग बैठे थे । संध्या करके ऊपर आए, सब लोग ताज़ीम के लिये खड़े हो गए । इस हलचल में नाव उलट गई और सब लोग अथाह जल में डूब गए । उस समय उसी नाव पर एक नौकर की गोद में बड़ी कन्या मुकुन्दी बीबी भी थीं । यह दुर्घटना चौसट्टी घाट पर हुई थी । इस घाट पर चतुर्पाट देवी का

(४०) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

मन्दिर है और होली के दूसरे दिन यहाँ धुरहड़ी को बहुत बड़ा मेला लगता है । इस घाट पर अथाह जल है और रामनगर के किले से टकराकर पानी यहाँ आकर लगता है, इससे यहाँ पानी का बड़ा बेंग रहता है; उस पर इनको तैरने भी नहीं आता था;—और भी आपत्ति यह कि लड़कें साथ में । आहि भगवन, उस समय क्या थीती होगी ! परन्तु रक्षा करने वाले की बाँह बड़ी लम्बी हैं । उसने सभी को ऐसा उबारा कि प्राणियों की कौन कहे, किसी पदार्थ को भी हानि न होने पाई । बाबू गोपालचन्द्र मेरे पिता बाबू कदयाणदास से लिपट गए । यह बड़े घबराए कि अब दोनों यहीं रहे । परन्तु साहस करके इन्होंने उनको अपने शरीर से छुड़ाकर ऊपर की ओर लोकाया । सौभाग्यवश नौकाए वहाँ पहुँच गई थीं, लोगों ने हाथों हाथ उठा लिया । मुकुन्दी जीजी अपनी सोने की सिकरी को हाथ से पकड़े नौकर के गले से चिपटी रही । निदान सब लोग निकल आए, यहाँ तक कि जितने पदार्थ डूबे थे वे सब भी निकल आए । एक सोने की घड़ी, चाँदी का चश्मे का खाना और बाँह पर बाँधने का एक चाँदी का यन्त्र अब तक उस समय का जल में से निकला हुआ रक्खा है । कविवर गोपालचन्द्र की कवित्वशक्ति उस समय भी स्थगित न हुई और उन्होंने उसी अवस्था में एक पद बनाया अन्तिम पद उसका यह है—

“ गिरिधर दास उबारि दिखायो

भवसागर को नमूना ”

चार दिन बुढ़वामङ्गल के अतिरिक्त, होली और अपने तथा पुत्रों के जन्मोत्सव के दिन बड़ा जलसा और विरादरी की जेवनार कराते थे, कि जिसकी शोभा देखनेवाले अब तक भी वर्तमान हैं, और कहते हैं वैसी शोभा अब अच्छे २ विवाह की महफिलों में भी नहीं दिखाई देती ।

एक बेर ये हाथी से भी गिरे थे और उसी दिन उस हाथी को काशिराज की भेंट कर दिया ।

—:०:—

गयायात्रा ।

बचपन से श्रीठाकुर जी की सेवा और दर्शन का ऐसा अनुराग

था कि उन्हें छोड़ कर कभी कहीं यात्रा का विचार नहीं करते । केवल पाँच वर्ष की अवस्था में मुण्डन कराने के लिये पिता के साथ मथुरा जी गए थे, तथा श्रीदाऊ जी के मन्दिर में मुण्डन हुआ था और वहाँ से लौट कर श्रीवैद्यनाथ जी गए थे, वहाँ चौदी उतरी थी । स्वतन्त्र होने पर कभी कभी चरणाद्रि श्री महाप्रभु जी के दर्शन का जाते; परन्तु पहिले दिन जाते, दूसरे दिन लौट आते । केवल बाबू हरिश्चन्द्र के जन्मोपरान्त संवत् १९०७ में पितृश्राद्ध चुकाने के लिये गया गए थे । गया जाने के लिये बड़ी तयारियाँ हुईं । महीनों पहिले से सब पुराणों, धर्मशास्त्रों से छाँट कर एक संग्रह बनवाया गया । रेल थी नहीं, डाँक का प्रयन्ध किया गया । सैकड़ों आदमियों का साथ था । पन्द्रह दिन की गया का विचार करके गए, परन्तु वहाँ जाने पर प्रभुविशेष ने विकल किया । दिन रात रोवें, भोजन न करें, सेवा का स्मरण अहर्निश रहें । निदान किसी किसी तरह तीन दिन की गया करके भागे रात दिन बराबर चले आए और आकर श्रीचरणदर्शन से अपने को तृप्त किया । इस यात्रा में मेरी माता साथ थीं ।

—:0:—

ग्रन्थ ।

इनका सबसे पहिला ग्रन्थ वाल्मीकि-रामायण है, जिसका वर्णन ऊपर हाँ चुका है । परन्तु खेद के साथ कहना पड़ता है कि इनके ग्रन्थ ऐसे अस्त व्यस्त हो गए हैं कि जिनका कुछ पता ही नहीं लगता । केवल पूज्य भारतेन्दु जी के इस दोहे से—

“जिन श्रीगिरिधरदास कवि रचे ग्रन्थ चालीस ।

ता सुत श्रीहरिचन्द्र को को न नवाँ सौस” ॥

इतना पता लगता है कि उन्होंने चालीस ग्रन्थ बनाए थे, परन्तु इनके नाम या अस्तित्व का पता नहीं लगता ।

पूज्य भारतेन्दु जी ने अपनी याददास्त में इतने ग्रन्थों के नाम लिखे हैं—

(४२) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चारित्र ।

१ वाल्मीकि रामायण (सातों काण्ड छन्द में अनुवाद) । २ र्गसंहिता । ३ भाषा एकादशी की चौबीसों कथा । ४ एकादशी की कथा । ५ छन्दार्णव । ६ मत्स्यकथामृत । ७ कच्छपकथामृत । ८ नृसिंहकथामृत । ९ वावनकथामृत । १० परशुरामकथामृत । ११ रामकथामृत । १२ बलरामकथामृत । १३ बुद्धकथामृत । १४ कल्किकथामृत । १५ भाषा व्याकरण । १६ नीति । १७ जगत्सन्धवध महाकाव्य । १८ नहुषनाटक । १९ भारतीभूषण । २० अद्भुत रामायण । २१ लक्ष्मी नखसिख । २२ रत्नरत्नाकर । २३ वार्ता संस्कृत । २४ ककारादि सहस्रनाम । २५ गयायात्रा । २६ गयाष्टक । २७ द्वादश दल-कमल । २८ कीर्तन की पुस्तक “ स्तुति पञ्चाशिका ” कवि सरदार कृत टीका का वर्णन ऊपर हो चुका है । इसके अतिरिक्त निम्नलिखित संस्कृत स्तोत्रों पर संस्कृत टीका कवि लक्ष्मीराम कृत मुद्रा मिली है—

१ सङ्कर्षणाष्टक । २ दनुजारिस्तोत्र । ३ वाराह स्तोत्र । ४ शिव स्तोत्र । ५ श्री गोपाल स्तोत्र । ६ भगवत्स्तोत्र । ७ श्री रामस्तोत्र । ८ श्री राधास्तोत्र । ९ रामाष्टक । १० कालियकालाष्टक । इनके ग्रन्थों के लुप्त होने का विशेष कारण यह जान पड़ता है कि इनके अक्षर अच्छे नहीं होते थे, इसलिये वे स्वयं पुर्जों पर लिख कर सुन्दर अक्षरों में नकल लिखवाते और सुन्दर चित्र बनवाते थे । तब मूल कापी का कुछ भी यत्न न होता और ग्रन्थ का शङ्क वही उसका चित्र होता । मैंने वाल्मीकि-रामायण और र्गसंहिता की सचित्र कापी वचपन में देखी थी, परन्तु उसे कोई महाशय पूज्य भारतेन्दु जी से ले गए और फिर उन्होंने इसे न लौटाया । कीर्तन की पुस्तक मुन्शी नवलकिशोर के प्रेस से खो गई और “नहुषनाटक” का कुछ भाग “कविवचनसुधा” प्रथम भाग में छपकर लुप्त हो गया । खेद है कि पूज्य भारतेन्दु जी की असावधानी ने इनको बहुत हानि पहुँचाई ।

दशावतार कथामृत मानो उन्होंने शापा में पुराण बनाया था । पुराण के सब लक्षण इसमें हैं । बलरामकथामृत बहुत ही भारी ग्रन्थ है । वह ग्रन्थ सं० १६०६ से १६०८ तक में पूरा हुआ था । भारतीभूषण अलङ्कार का अद्भुत ग्रन्थ है । अच्छे अच्छे कवि अपने

विद्यार्थियों को यह ग्रन्थ पढ़ाते हैं। नहुषनाटक भाषा का पहिला नाटक है। भाषा व्याकरण-छन्दोवद्ध भाषा का व्याकरण अत्यन्त सुगम और सरल ग्रन्थ है। जरासन्धवध महाकाव्य और रसरत्नाकर अधूरे ही रह गए। इन दोनों को पूज्य भारतेन्दु जी पूरा करना चाहते थे, परन्तु खेद कि वैसा ही रह गया। जरासन्धवध महाकाव्य बहुतही पाण्डित्य पूर्ण वीररसप्रधान ग्रन्थ है। भाषा में यह ग्रन्थ एम० ए० का कोर्स होने योग्य है। इसकी तुलना के भाषामें बिरले ही ग्रन्थ मिलेंगे। इस ढङ्ग का ग्रन्थ केवल कविवर केशवदास कृत रामचन्द्रिका ही है।

इनकी कविता की प्रशंसा फ्रांस देश के प्रसिद्ध विद्वान गार्सिनदी तासी ने अपने ग्रन्थ में की है और डाक्टर प्रिअर्सन तथा बाबू शिवसिंह ने (शिवसिंह सरोज में) इनकी विद्वत्ता को मुक्तकंठ से स्वीकार किया है।

—:o:—

कविता ।

इनकी कविता पाण्डित्यपूर्ण होती थी। इन्हें अलङ्कारपूर्ण श्लेष, जमक इत्यादि कविता पर विशेष रुचि थी। परन्तु नीति शृङ्गार और शान्ति रस की कविता इनकी सरल और सरस भी अत्यन्तही होती थी। हम उदाहरण के लिये कुछ कविताएँ यहाँ उद्धृत करते हैं—

सवेया—सय केसय केसव केसव के हिन के गज सोहते सोभा अपार है। जब सैलन सैलन सैलन ही फिरै सैलन सैलहि सैन प्रहार है ॥ गिरिधारन धारन सों पद के जल धारन ले यस्तु धारन फार है। अरि वारन वारन चारन पै सुर धारन धारन धारन धार है ॥ १ ॥

मुकरी—अति सरसत परसत उरज उर लगी करत बिहार ।

चिन्ह सहित तन को करत क्यों सखि हरि नहि हार ॥१॥

सैथालङ्कार—शुरून को शिष्यन पात्र भूमि देवन को मान देहु ज्ञान देहु दान देहु धन सों। सुन को सन्यासिन को चर-जिजमावन

(४४) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

कों सिच्छा देहु भिच्छा देहु दिच्छा देहु मन सेों ॥ सञ्चन को मित्रन को पित्रन कों जग बीच तीर देहु छीर देहु नीर देहु पन सेों । गिरिधर दास दासे स्वामी को अवी को आसु रख देहु सुख देहु दुख देहु तन सेों ॥

यथासंख्य—असतसङ्ग, सतसङ्ग, गुन, गङ्ग, जङ्ग कहें देखि ।
मजहु, सहजु, सीखहु सदा, मजहु लरहु विसेखि ॥

अविकृतशब्द श्लेष मूल चकोक्ति—मानि कही रमनी सुलै हीं परसत तुव पाय । मानिक द्वार मनी सु लै देहु पतुरियै जाय ॥ १ ॥ मानत जोगहि सुमति पर पुनि पुनि होति न देह । जोगी मानहि जोग को नहि हम करत सनेह ॥ २ ॥

स्वभावोक्ति—गौनो करि गौनो चहत पिय विदेस बस काजु । सासु पासु जोहत खरी आंखि आंखु उर लाजु ॥ १ ॥

समस्या पूर्ति—जीवन पै सगरे जग को हमते सव पाप औ ताप की हानी । देवन को अरु पितृन को नरको जड़को हमहीं सुखदानी ॥ जो हम ऐसी कियो तेहि नीच महा सठको मति लै अधसानी ॥ हाय विधाता महा कपटी इहि कारन कूप मै डोलत पानी ॥ १ ॥ वातन क्यो समुझावति हो मोहि मै तुमरो गुन जानति राधे । प्रीति नई गिरिधारन सेों भई कुज मै रीति के कारन साधे । झूठ नैन दुरावन चाहति दूरति सो दुरि ओठ है आधे । नेह न गोयो रहे सखि लाज सेों कैसे रहे जल जाल के बांधे ॥ २ ॥

जरासन्धवध महाकाव्य से—चले राम अभिराम राम इष धनु टँकारत । दीनवन्धु हरिवन्धु सिन्धु सम बल विस्तारत ॥ जाके दशसत सिरन मध्य इक सिर पर धरनी । लसति जथा गज सीस स्वल्प सरसप सित धरनी ॥ विक्रम अनंत अंतक अधिक सुजस अनंत अनंत मति । परताप अनंत अनंत गुन लसे अनंत अनंत गति ॥ १ ॥

पद—प्रभु तुम सकल गुन के खानि । हैं पतित तुव सरन आयो पतित पावन जानि ॥ कव रुपा करिहौ रूपानिधि पतितता पहिचानि । दास गिरिधर करत बिनती नाम निश्चै आनि ॥ १ ॥

गड़ही बोली का पद—जाग गया तब सोना क्या रे । जो नर तन देवन को दुर्लभ सो पाया अब सोना क्या रे ॥ ठाकुर से कर नेह अपना इन्द्रिन के सुख होना क्या रे । जब वैराग ध्यान उर आया तब चांदी भी सोना क्या रे ॥ दारा सुपन सदन में पड़ के भार नयाँ का होना क्या रे । हीरा हाथ अमोलक पाया काँच भाव में खोना क्या रे ॥ दाना जो मुख माँगा देवे तब कौड़ी भर दोना क्या रे । गिरिधरदास उदर पूरे पर मीठा और सलोना क्या रे ॥ १ ॥

त्रिपुर नीति से—पावक, बैरी, रोग, रिन सेसहु राखिय नाहिं । ए थोड़े हू बड़हिं पुनि महाजनन सेों जाहिं ॥ १ ॥

बान्मीकिरामायण से—पति देवत कहि नारि कह और आस-रो नाहिं । मर्ग सिद्धी जानहु यही वेद पुरान कहाहिं ॥ १ ॥

नीति के छप्पय (स्वहस्त लिखित एक पुर्जे से)—धिक नरेस विनु देस देस धिक जहँ न धरम रुचि । रुचि धिक सत्य विहीन सत्य धिक विनु विचार सुचि ॥ धिक विचार विनु समय समय धिक धिना भजन के । भजनहु धिक विनु लगन लगन धिक लालच मन के ॥ मन धिक सुन्दर बुद्धि विनु बुद्धि सुधिक विनु ज्ञान गति । धिक ज्ञान भगति विनु भगति धिक नहिं गिरिधर पर प्रेम गति ॥ १

सुके खेद है कि न तो मैंने इनके सब ग्रन्थों को पढ़ा है और न इतना अवसर मिला कि उत्तमोत्तम कविता छँटता । यत्किञ्चित उदाहरण के लिये उद्धृत कर दिया और चित्रकाव्य को छापने की काठनता से सर्वथा ही छोड़ दिया है ॥

धर्म विश्वास—वैष्णव धर्म पर इन्हें ऐसा अटल विश्वास था कि और सब देव देवियों की पूजा अपने यहाँ से उठा दी थी। भारतेन्दु जी ने लिखा है कि “मेटि देव देवी सकल छोड़ि कठिन कुल रीति । थाप्यो गृह में प्रेम जिन प्रगट कृष्ण पद प्रीति ॥” मरने के समय भी घर का कोई सोच न था केवल श्वास भर कर ठाकुर जी के सामने यही कहा था कि “दादा ! तुम्हें बड़ा कष्ट होगा ॥”

—:o:—

रोग और मृत्यु ।

बचपन से लोगों ने उन्हें सङ्ग पीने का दुर्गन्धन लगा दिया था ।

(४६) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

वह अति को पहुँच गया था ऐसी गान्धी भोंग पीते थे कि जिसमें सीक खड़ी होजाय । और अन्त में इसी के कारण उन्हें जलोदर रोग हो गया । बहुत कुछ चिकित्सा हुई, परन्तु कोई फल न हुआ । कोठी की ताली और प्रबन्ध राय नृसिंहदास को सौंप गए थे और उन्होंने बाबू गोकुलचन्द्र की नाबालगी तक कोठी को सँभाला था । सं० १९१७ की बसाख सु० ७ को अन्त समय आ उपस्थित हुआ । पूज्य भारतेन्दु जी और उनके छोटे भाई बाबू गोकुलचन्द्र जी को सीतला जी का प्रकोप हुआ था । दोनों पुत्रों को बुलाकर देखकर विदा किया । इन लोगों के हटते ही प्राण पखेरू ने, पयान् किया । चारों ओर अन्धकार छा गया, हाहाकार मचगया । पूज्य भारतेन्दु जी कहते थे कि “ वह स्मृति अब तक मेरी आँखों के सामने घिरा-जमान है । तिलक लगाए बड़े तकिप के सहारे बैठे थे । दिव्य कान्ति से मुखमण्डल दीप्त था, मुख प्रसन्न था, देखने से कोई रोग नहीं प्रतीत होता था । हम लोगों को देखकर कहा कि सीतला ने बाग मोड़ दी । अच्छा अब ले जाव । ” इनकी अन्त्येष्टि किया एक सन्ध्या (नन्हूसाव) ने की थी ।

भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र । (४७)

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का जन्म

—:0:—

मि० भाद्रपद शुद्ध ७ (शुक्रि सप्तमी) से १९.०७ ताः ६ दिसम्बर सन् १८५० को हुआ, जिस समय इनके पूज्य पिता का वियोग हुआ उस समय इन की अवस्था केवल ६ वर्ष की थी, परन्तु “होनहार बिरवान के होत चीकने पात” इस लोकोक्ति के अनुसार बालक हरिश्चन्द्र ने पाँच छ वर्ष की अवस्था ही में अपनी चमत्कारिणी बुद्धि से अपने कविचूड़ामणि पिता को चमत्कृत कर दिया था । (पिता गोपालचन्द्र) खिराम-कथामृत की रचना कर रहे थे; बालक (हरिश्चन्द्र) खेलते खेलते पास आ बैठे, बाले हम भी कविता बना-वैंग । पिता ने आश्चर्यपूर्वक कहा तुम्हें उचित तो यही है । उस समय बाणासुर-वध का प्रसंग लिखा जा रहा था । बाल-कवि ने तुरन्त यह दोहा बनाया :—

“लै ज्यौंड़ा ठढ़े भए श्री अनिरुद्ध सुजान ।

बानासुर की सैन को, हनन लगे भगवान ॥

पिता ने प्रेमगद्गद होकर प्यारे पुत्र को कण्ठ लगा लिया और अपने होनहार पुत्र की कविता को अपने ग्रंथ में सादर स्थान दिया और आशीर्वाद दिया “ तू हमारे नाम को बढ़ावैगा ” । हाय ! कहीं है उनकी आत्मा ! वह आकर देखे कि उन के पुत्र ने उनका ही नहीं धरन उनके देश का भी मुख उज्ज्वल किया है !

एक दिन अपने पिता की सभा में कवियों को अपने पिता के ‘कच्छपकथामृत’ के मंगलाचरण के इस अंश पर :—

“ करन चहत जस चारु कछु कछुवा भगवान को ”

ध्याख्या करते देख बालक हरिश्चन्द्र भी आ बैठे । किसी ने “कछु कछु वा उस भगवान को” यह अर्थ कहा, और किसी ने यों कहा “कछु कछुवा (कच्छप) भगवान को” । बालक हरिश्चन्द्र चट बोल उठे “नहीं नहीं बाबू जी, आपने कुछ कुछ जिस भगवान को छू लिया है उसका जस वर्णन करते हैं” (कछुक छुवा भग-

(४८) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

वान को) बालक की इस नई उक्ति पर सब सभास्थ लोग मोहिन हो उछल पड़े और पिता ने सजल नेत्र ध्यारे पुत्र का मुख चूमकर अपना भाग्य सराहा ।

इनकी बुद्धि बचपनही से प्रखर और अनुसन्धानकारिणी थी । एक दिन पिता को तर्पण करते देख आप पूछ बैठे “बाबू जी पानी में पानी डालने से क्या लाभ ?” धार्मिकप्रवर बाबू गोपालचन्द्र ने सिर ठोका और कहा “जान पड़ता है तू कुल योरैगा” । देव तुल्य पिता के आशीर्वाद और अभिशाप दोनों ही एक एक अंश में यथा समय फलीभूत हुए, अर्थात् हरिश्चन्द्र जैसे कुञ्ज-मुखोज्वलकारी हुए, वैसे ही निज अतुल पैतृक सम्पत्ति के नाशकारी भी हुए ।

—:0:—

शिक्षा ।

नौ वर्ष की अवस्था में पितृहीन होकर ये एक प्रकार से स्वतन्त्र हो गए । जिनकी स्वतन्त्र प्रकृति एक समय बड़े बड़े राज-पुरोषों और स्वदेशीय ‘बड़े बड़े लोगों’ के विरोध से न डरी, उन को बालपन में भी कौन पराधीन रख सकता था, विशेषकर विमा-ता और सेवकगण ? तथापि पढ़ने के लिये वे कालिज में भरती किए गए । यथा समय कालिज जाने लगे । उस समय अंग्रेज़ी स्कूलों में लड़कों के चरित्र पर विशेष ध्यान रक्खा जाता था । पान खाकर कालिज में जाने का निषेध था । पर परम चपल और उद्धत स्वभाव ये कब मानने लगे थे, पान का व्यसन इन्हें बच-पन ही से था; खूब पान खा कर जाते और रास्ते में अपने बाग (रामकदोरा) में ठहर कर कुछा करके तब कालिज जाते । पढ़ने में भी जैसा चाहिए वैसा जी न लगाते, परन्तु ऐसा कभी न हुआ कि ये परिक्षा में उत्तीर्ण न हुए हो । एक दो बेर के सुनने और थोड़े ही ध्यान देने से इन्हें पाठ याद हो जाता था और इन की प्रखर बुद्धि देख कर अध्यापक लोग चमत्कृत हो जाते थे । उस समय अंग्रेज़ी शिक्षा का बड़ा अभाव था । रईसों में केवल राजा शिवप्रसाद अंग्रेज़ी पढ़े थे, अतएव इनका बड़ा नाम था । ये भी

कुछ दिनों तक उन को शस्त्र अभ्यास पढ़ने जाया करते थे । इसी नाने से सदा राजा साहब को 'पूज्यनग, गुरुवर' लिखते और राजा साहब इन्हें 'प्रियवर, मित्रवर, लिखते थे । तीन चार वर्ष तक तो पढ़ने का क्रम चला । कालिज में अंग्रेजी और संस्कृत पढ़ते थे, पर रत्नकराज हरिश्चन्द्र का लुकाय उस समय भी कविता की संस्था । परन्तु वही प्रार्थान हर्ष श्रेणार रस की । उस समय का उरुता लिख एक मेघदूत मिला है । जिस में प्रायः श्रेणार ही की कविताएं विशेष नम्रहीन हैं । तथा स्वयं भी जो कोई कविता की है ना श्रेणार या चनेमन्मन्थी ।

जगदीश यात्रा—रूचि परिवर्तन ।

इसी समय स्त्रियों का आग्रह श्री जगदीश-यात्रा का हुआ । सं० १६२२ (स० १८६४-६५) में ये भकुटुम्ब जगदीश यात्रा को चले । यही समय इन के जीवन में प्रधान परिवर्तन का हुआ । युग या मली जो कुछ बातें इन के जीवन की संगिनी हुईं, उनका सूत्रपात इसी समय से हुआ । पढ़ना तो छूट ही गया था । उस समय तक रेल पूरी पूरी जारी नहीं हुई थी । उस समय जो कोई इतनी बड़ी यात्रा करते तो उन्हें पट्टेबाने के लिये जाति कुटुम्ब के लोग तथा इष्टमित्र नगर के बाहर तक जाते थे । निदान इनका का भी डेरा नगर के बाहर पड़ा । नगर के रईस तथा आपस के लोग मिलने के लिये आने लगे । बड़े आदमियों के लड़कों पर प्रायः नगर के अर्थलोलुप लोगों की दृष्टि रहनी ही है, विशेष कर पितृहीन बालक पर । अतएव वैसे ही एक महापुरुष इनके पास भी मिलने के लिये पहुँचे । ये वही महाशय थे जिनके पितामह ने बाबू हर्षचन्द्र की नाबालगी में इनके घर को लूटा था, और उन्हीं महापुरुष के पिता ने बाबू गोपालचन्द्र की नाबालगी का लाभ उठाया था । और अब इन की नाबालगी में ये महात्मा क्यों चुकने लगे थे ? अतएव ये भी मिलने के लिये आए । शिष्टाचार की बातें होने पर ये इन को एकान्त में लिवा ले गए और उन्हें दो

(१०) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

अशर्कियाँ देने लगे । यह देख बालक हरिश्चन्द्र अचम्भे में आगए और पूछा “इन अशर्कियों से क्या होगा ?” शुभचिन्तक जी बोले “आप इतनी बड़ी यात्रा करते हैं, कुछ पास रहना चाहिए ” । इन्होंने उत्तर दिया “हमारे साथ मुनीब गुमादते रुपये पैस सभो कुछ है, फिर इन तुच्छ दो अशर्कियों से क्या होगा ?” शुभचिन्तक जी ने कहा “आप लड़के हैं, इन भेदों को नहीं जानते, मैं आप का पुइतनी ‘नमकखार’ हूँ । इस लिये इतना कहता हूँ । मेरा कहना मनिष और इसे पास रखिए, काम लगै तो खर्च कीजिएगा नहीं तो फेर दीजिएगा । मैं क्या आप से कुछ माँगता हूँ । आप जानते ही हैं कि आपके यहाँ बहू जी का हुक्म चलता है । जो आपका जी किसी बात को चाहा और उन्होंने न दिया तो उस समय क्या कीजिएगा ? कहावन है कि ‘पैसा पास का जो बक्क पर काम आवे’ ।” होनहार प्रबल होती है, इसी से उस धूर्त की धूर्तता के जाल में फँस गए । और उन्होंने उस की अशर्कियाँ खली एक ब्राह्मण युवक उनके साथ थे, वही खज़ांची बन । ऋण लेने का यहाँ से सृजपात हुआ । फिर तो उनकी तथियत ही और ही गई मिज़ाज में भी गरमी आ गई रानीगंज तक तो रेल में गए, आगे बँल गाड़ी और पालकी का प्रयत्न हुआ । बर्दवान में आकर किसी बात पर ये मा से बिगड़े खड़े हुए और बोले “हम घर लौट जाते हैं” । इस पर लोगों ने समझा कि इनके पास तो कुछ है नहीं तो फिर ये जायँगे कैसे ? यह सोच कर लोगों ने उनकी उपेक्षा की । बल चट आप उन ब्राह्मण देवता का साथ लेकर चले खड़े हुए, जिन्हें उन्होंने अशर्कियों का खज़ांची बनाया था । बाज़ार में आकर एक अशर्की भुनाई और स्टेशन पर जा पहुँचे । यह समाचार जब छोटे भाई बाबू गोकुलचन्द्र को मिला तब वह सजल-नेत्र स्टेशन पर जाकर भाई से लिपट गए । तब तो हरिश्चन्द्र का स्नेहमय हृदय सम्भल न सका, उसमें भ्रातृस्नेह उछल पड़ा, दोनों भाई गले लग कर खूब रोए, फिर दोनों डेरे पर लौट आए । लौट तो आए पर उसी समय से इन के हृदय में जो स्वतंत्रता का स्नात उमड़ पड़ा वह फिर न लौटा । धीरे धीरे दोनों अशर्कियाँ खर्च हो गई और फिर ऋण का चसका पड़ा । उन्हीं दो अशर्कियों के सूद व्याज तथा

भारनेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र । (५१)

रादला बदली में उक्त पुर्द्वेनी 'नमकखार' के हाथ इनकी एका बड़ी चथेली जो पन्द्रह हजार रुपये से कम की नहीं है, लगी ।

इसी समय से इनकी रुचि गद्य-पद्य कविता की ओर झुकी । वह एक 'प्रधान नाटक' लिखने लगे । परन्तु अभाग्यवश वह अपूर्ण और अप्रकाशित ही रह गया । इसी समय 'श्रुत हरिचन्द्र जू डाल' 'हम तो मोल लण या छरकं', आदि कविताएँ बनीं और इसी समय इन्होंने 'बंगला स्त्री' ।

श्री जगन्नाथ जी के सिंहासन पर चिरकाल से भैरव-मूर्ति भोग के समय बैठार जाती थी । मूर्त पैंडों का विधाम था कि बिना भैरव-मूर्ति के श्री जगन्नाथ जी की पुजा सांग हो ही नहीं सकती । इन्होंने यह बान बहुत खटकी । इन्होंने ने नाना प्रमाणां से उसका विरोध किया । निदान अन्त में भैरव-मूर्ति को वहाँ से हटा ही छोड़ा 'तहकीकात पुरी की तहकीकात !' इसी रुग्ण का फल है ।

स्कूल का स्थापन ।

उस यात्रा में लौटने पर इनकी रुचि कविता और देश-हित की ओर विशेष फिरी । इनकी निश्चय हुआ कि बिना पाश्चात्य शिक्षा के प्रचार और मातृभाषा के उद्धार के इस देश का सुधार होना कठिन है । उस समय दगर में कोई पाठशाला न थी । सरकारी पाठशाला या पादरियों की पाठशाला में लड़कों को भेजना और फीस देकर पढ़ाना स्थापारण लोगों के लिये कठिन था । इसलिए इन्होंने अपने घर पर लड़कों को पढ़ाना आरम्भ किया । दोनों भाई मिल कर लड़कों को पढ़ाते थे । फीस कुछ देनी नहीं पड़ती थी । पुस्तक स्लेट आदि भी बिना मूल्य ही दी जाती थी । इस कारण धीरे धीरे लड़कों की संख्या बढ़ने लगी और इनका भी उत्साह बढ़ा । तब एक अध्यापक नियुक्त कर दिया जा लड़कों का पढ़ाने लगा । परन्तु थोड़े ही दिनों में लड़कों की इतनी संख्या अधिक हुई कि सन १८६७ ई० में नियमित रूप से 'खैरम्मा स्कूल' स्थापित किया और उसका सब भार अपने सिर रखता । उसमें अधिकांश लड़के

(१२) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

विना फीस दिए पढ़ने लगे, पुस्तकादि भी बिना मूल्य वितरित होने लगीं, यहा तक कि अनाथ लड़कों को खाना कपड़ा तक मिल जाया करता था । इस स्कूल ने काशी ऐसे नगर में अंग्रेज़ी शिक्षा का कैसा कुल प्रचार किया, यह बात सर्व साधारण पर विदित है । पहिले यह 'अपर प्राइमरी' था, किन्तु भारतेन्दु के अस्त होने पर 'मिडिल' एवा थोड़े दिन तक हाई स्कूल भी रहा परन्तु सहायता न होने से अर मिडिल हो गया ।

हिन्दी उद्धार-व्रत का आरम्भ “कविवचनसुधा” का जन्म ।

मातृभाषा का प्रेम और कविता की रुचि तो बालकपन ही से इनके हृदय में थी । अब उसके भी पूर्ण प्रकाश का समय आया । कवि, पण्डित और विद्यार्थियों का समारम्भ तो दिन रात ही होता रहता था, परन्तु अब यह रुचि ‘कविवचनसुधा’ रूप में प्रकाश रूप से अंकुरित हुई । सन १८६८ ई० में ‘कविवचनसुधा’ मासिक पत्र के आकार में निकला । प्राचीन कवियों की कविताओं का प्रकाश ही इसका मुख्य उद्देश्य था । कवि देवकृत ‘अष्टयाम’, दीन-दयाल गिरिकृत ‘अनुरागवान’, बन्दकृत ‘रायसा’, मलिक मुहम्मदकृत ‘पद्मावत’, ‘कबीर की साखी’, विहारी के दोहे, गिरिधरदास कृत ‘नहुषनाटक’, तथा शेखसादी कृत ‘गुलिस्ती’ का छन्दोमय अनुवाद आदि ग्रन्थ अंशतः प्रकाशित हुए । परन्तु केवल इतने ही से संतोष न हुआ । देखा कि बिना गद्य-रचना इस समय कुछ उपकार नहीं हो सकता । इस समय और प्रांत आगे बढ़ रहे हैं, केवल यही प्रांत सत्र से पीछे है, यह सोच देवभक्त हरिश्चन्द्र ने देवाहित-व्रत धारण किया और “कविवचनसुधा” को पाल्कि, फिर साप्ताहिक कर दिया तथा राजनैतिक, सामाजिक आदि आन्दोलन आरम्भ कर दिया और “कविवचनसुधा” का सिद्धान्त वाक्य यह हुआ—

“खल गनन मो” सज्जन दुखी
मति होहि, हरिपद मति रहै ।

उपधर्म छूटै, स्वत्व निज
भारत गैह, कर दुख बहै ॥

भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र । (५३)

बुध तजहि' मत्सर, नारि नर

सम होहि', जग आनंद लहे ।

तजि ग्रामकविता, सुकविजन की

अमृत बानी सब कहै ॥”

यद्यपि इस समय इन बातों का कहना कुछ कठिन नहीं प्रतीत होता है, परन्तु उस अधपरम्परा के समय में इन का प्रकाश्य रूप से इस प्रकार कहना सहज न था। नव्य शिक्षित समाज को ‘हरि-पद मति रहै’ कहना जैसा अशुचिकर था, उससे पद कर पुराने ‘लखीर के फकीरों’ को ‘उपधर्म छूटै’ कहना क्रोधोन्मत्त करना था। जैसा ही अंग्रेज हाकिमों को ‘स्वत्व निज भारत गद्दे’, कर (टैक्स) दुख यहै कहना कर्णकटु था, उससे अधिक ‘नारि नर सम होहि’; कहना हिन्दुस्तानी भद्र समाज को चिढ़ाना था। परन्तु वीर हरिश्चन्द्र ने जो जी में ठाना उसे कह ही डाला, और जो कहा उसे आजन्म निवाहा भी। इन्हीं कारणों से वह गवर्नमेंट के क्रोध-भाजन हुए, अपने समाज में निन्दित हुए और समय समय पर नव्य जगज में भी बुरे बने, परन्तु जो बात उन्होंने धारण किया उसे अन्त तक नहीं छोड़ा, यहां तक कि ‘कविचनसुधा’ से अपना सम्बन्ध छोड़ने पर भी आजन्म यही बात रक्खा। ‘विद्यासुन्दर’ नाटक की अवतारणा भी इसी समय हुई। नाना प्रकार के गद्य पद्यमय ग्रन्थ बनने और छपने लगे। उस नमय हिन्दी का कुछ भी आदर न था। इन पुस्तकों और इस समाचार पत्र को कौन मोल लेता और पढ़ता? परन्तु देशभक्त उदार हरिश्चन्द्र को धन का कुछ भी मोह न था। वह उत्तमोत्तम कागज पर उत्तमोत्तम छपाई में पुस्तकें छपवा कर नाम मात्र को मूल्य रखकर बिना मूल्य ही सहस्राधिक प्रतियों बाँटने लगे। उन के आगे पात्र अपात्र का विचार न था; जिसने माँगा उसने पाया जिसे कुछ भी सह-दय पाया उसे उन्होंने ने स्वयं दिया। यह प्रथा बाबू साहब की आजन्म रही। उन्होंने लाखों ही रुपये पुस्तकों की छपाई में व्यय करके पुस्तकें बिना मूल्य बाँट दी और इस प्रकार से हिन्दी के प्रेमियों की सृष्टि की और हिन्दी पढ़ने-वालों की संख्या बढ़ाई।

(१४) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

गवर्नमेंट मान्य ।

—:o:—

इसी समय आनरेरी मैजिस्ट्रेटी का नया नियम बना था । ये भी अपने और मित्रों के साथ आनरेरी मैजिस्ट्रेट (सन् १८७० ई० में) चुने गए । फिर म्युनिसिपल कमिश्नर भी हुए । हाकिमों में इसका अच्छा मान्य होने लगा । परन्तु ये निर्भीत चित्त से यथार्थ बात कहने या लिखने में कभी चूकते न थे और इसी ने दूसरे की बढ़ती से जलने वालों को 'खुगली' करने का अवसर मिलता था । इस समय भारतेश्वरी महारानी विक्टोरिया के पुत्र ड्यूक आफ एडिन्बरा भारत सन्दर्शनार्थ आए । काशी में इसका महामहोत्सव हुआ । इस महोत्सव के प्रधान सहाय यही थे । इन के घर की सजावट की शोभा आज तक लोग सराहते हैं, स्वयं ड्यूक ने इसकी प्रशंसा की थी । ड्यूक को नगर दिखाने का भार भी इन्हीं पर अर्पित किया गया था । इस समय सब पण्डितों से कविता बनवा और 'सुमनोज्ज्वलि' नामक पुस्तक में छपवा कर इन्होंने राजकुमार को समर्पण की थी । इस ग्रन्थ पर महाराज रीवा और महाराज विजयनगरम बहादुर ऐसे प्रसन्न हुए थे कि इन्होंने इस के रचयिता पण्डितों को बहुत कुछ पारितोषिक बाबू साहब के द्वारा दिया था । इसी समय पण्डितों ने भी अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकाश करने के लिये एक प्रशंसापत्र बाबू साहब को दिया था जिस का सार भ्रम यह था—

“सब सज्जन के मान को, कारन एक हरिचन्द्र ।

जिमि स्वभाव दिन रैन को, कारन एक हरिचन्द्र ॥”

बाबू साहब की गुणग्राहकता पण्डित मंडली के इन वाक्यों से प्रत्यक्ष विदित होती है । वास्तव में इन्होंने अपनी प्रतिष्ठा का उतना ध्यान न था जितना दूसरे उपयुक्त सज्जनों के सम्मानित करने का ।

इस समय ये गवर्नमेंट के भी कृपापात्र थे । ‘कविवचनसुधा’, ‘हरिश्चन्द्र चन्द्रिका’ और ‘बालाबोधिनी’ की सौ सौ प्रतियां शिक्षा-विभाग में ली जाती थीं । ‘विद्या सुन्दर’ आदि को सौ सौ प्र-

तियाँ ली गईं । उसी समय ये पञ्जाब युनिवर्सिटी के परीक्षक नियुक्त हुये ।

‘कविवचनसुधा’ का आदर न केवल इन देश में वरश्च योरप में भी होने लग गया था । सन् १८७० ई० में फ्रांस के प्रसिद्ध विद्वान् गार्सेन दी तासी ने अपने प्रसिद्ध पत्र “ली हेग्नुवा डेस हिन्दुस्तानिस” में मुक्तकण्ठ से बाबू साहब और ‘कविवचनसुधा’ की प्रशंसा की थी ।

—:O:—

चन्द्रिका और बालाबोधिनी ।

परन्तु देशहितैषी हरिश्चन्द्र इन धोये सम्मानों में भूलकर अपने लक्ष्य से चूकने वाला न थे । इन्होंने देखा कि बिना मासिकपत्रों के निकाले और अच्छे अच्छे सुलेखकों के प्रस्तुत किए भाषा की यथार्थ उन्नति न होगी । यह सोच उन्हें केवल ‘कविवचनसुधा’ से संतोष न हुआ, और सन् १८७३ ई० में हरिश्चन्द्र मैगज़ीन का जन्म हुआ । ८ संख्या तक इस की निकली, फिर यही ‘हरिश्चन्द्रचन्द्रिका’ के रूप में निकलने लगा । मैगज़ीन के ऐसा सुन्दर पत्र आज तक हिन्दी में नहीं निकला । जैसाही सुन्दर आकार वैसाही कागज़, वैसी ही छपाई और उस से कहीं बढ़ कर लेख । उस समय तक कितने ही सुलेखकों को उत्साह देकर बाबू साहब ने प्रस्तुत कर लिया था । मैगज़ीन के लेख और लेखक आज भी आदर की दृष्टि से देखे जाते हैं । हरिश्चन्द्र का ‘पाँचवाँ पैगम्बर’ मुन्शीजवाला प्रसाद का ‘कलिराज की सभा’, बाबू तोताराम का ‘अद्भुत अपूर्व स्वप्न’, मुन्शीकमला प्रसाद का ‘रेल का विकट खेल’, आदि लेख आज तक लोग चाह के साथ पढ़ते हैं । लाला श्रीनिवास दास, बाबू क़ाशीनाथ, बाबू गदाधरसिंह, बाबू ऐश्वर्यनारायण सिंह, पण्डित दुर्दिराजशास्त्री, श्रीराधाचरणगोस्वामी, पण्डित चन्द्रनारायण चौधरी, राव कृष्णदेवशरण सिंह, पण्डित बापूदेव शास्त्री, प्रभृति विद्वज्जन इसके लेखक थे । इसी समय सन् १८७४ ई० में इन्होंने छात्रियक्षा के निमित्त ‘बालाबोधिनी’ नाम की मा-

(१६) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

मिकपत्रिका भी निकाली, जिस के लेख खीजनोंचित होते थे । यही समय मानो नवीन हिन्दी की सृष्टि का है । यद्यपि भारतेन्दु जी ने सन् १८६४ ई० से हिन्दी गद्य पद्य का लिखना आरम्भ किया था और सन् १८६८ में 'कविवचनसुधा' का उद्घाटन हुआ, परन्तु इसे स्वयं भारतेन्दु जी हिन्दी के उद्घाटन का समय नहीं मानते । वह मैगज़ीन के उद्घाटन (सन् १८७३ ई०) से ही हिन्दी का पुनर्जन्म मानते हैं । उन्होंने अपने 'कालचक्र' नामक ग्रन्थ में लिखा है "हिन्दी नयं चाल में दली (हरिश्चन्द्री हिन्दी *) सन् १८७३ ई० ।" वास्तव में ऐसी लालित्यमय हिन्दी इस समय से लिखी जाने लगी वैसी पहिले न थी ।

—:०:—

पेनी रीडिङ्ग

इसी समय इन्होंने 'पेनीरीडिङ्ग (Penny Reading) नामक समाज स्थापित किया था जिस में स्वयं भद्र लोग तरह तरह के अच्छे अच्छे लेख लिख कर लाते और पढ़ते थे । मैगज़ीन के प्रायः सभी अच्छे अच्छे लेख इस समाज में पढ़े गए थे । स्वयं भारतेन्दु जी की दो मूर्तियाँ आज तक आखों के सामने घूमती हैं—एक तो श्रान्त पथिक धनकर आना और गठरी पदक पर फैला कर बैठ जाना आदि, और दूसरी पाँचवें पैगम्बर की मूर्ति । इस समाज के प्रोत्साहन से भी बहुत से अच्छे अच्छे खल लिखे गए । इसी समय के पीछे 'कर्पूरमंजरी' 'सत्य हरिश्चन्द्र' और 'चन्द्रावली' की रचना हुई, जो कि सच पूछिए तो हिन्दी की दक-साल हैं । जैसा ही अपने ग्रन्थों पर इन्होंने स्नेह था उस से कहीं बढ़ कर इनका प्रेम दूसरे उपयुक्त ग्रन्थकारों पर था । कितने ही नवीन और प्राचीन ग्रन्थ इनके ध्यान से मुद्रित और बिना मूल्य चितरित हुए । वास्तव में यदि हरिश्चन्द्र सरीखा उदार हृदय, रूपये की मई समझने वाला, गुणग्राही नायक हिन्दी की पतवार को

* खेद का विषय है कि (हरिश्चन्द्री हिन्दी) इसना लेख जो स्वयं भारतेन्दु जी ने लिखा था उसे कालचक्र छपने के समय खदग्विनास प्रेस बान्ने ने छोड़ा दिया है ।

उस समय न पकड़ना और सब प्रकार से स्वार्थ छोड़कर तन मन धन से इस की उन्नति में लग जाता, तो आज दिन हिन्दी का इस अवस्था पर पहुँचना कठिन था । हरिश्चन्द्र ने हिन्दी तथा देश के लिये सारे संसार की दृष्टि में अपने को मिट्टी कर दिया ।

—:o:—

उदारता, ऋण ।

उस समय के 'साहित्यसंसार' की कुछ अवस्था आप लोगों ने सुनी । अब कुछ 'व्यावहारिक संसार, में भी हरिश्चन्द्र को देख लीजिए । जगदीश यात्रा के पीछे उदारहृदय हरिश्चन्द्र का हाथ खुला । हम ऊपर कह ही चुके हैं कि बड़े आदमियों के जड़कों पर धूर्तों की दृष्टि रहती ही है, अतः इन्हें भी लोगों ने घेरा । एक तो यह स्वाभाविक उदार, दूसरे इनका नवीन व्यस, तीसरे यह श्रमिकता के आगार, फिर कवा या, धन पानी की भाँति बहने लगा । एक ओर साहित्य सेवा में रूप लग रहे हैं, दूसरी ओर दिन दुखियों की सहायता में तीसरे देशोपकारक कामों के चन्दों में चौथे प्राचीन रीति के धर्म कार्यों में और पाँचवें धीवनावस्था के आनन्द विहारों में । इन सभी से बढ़ कर द्रव्य की ओर इनकी दृष्टि न रहने के कारण, अप्रबन्ध तथा अर्थबोलुप विश्वासघातकों के चक्र में इनके धन की नष्ट करना आरम्भ कर दिया । एक धार से बहने पर तो बड़े बड़े नदी नद सूख जाते हैं, तो फिर जिसके शत-धार हों उसका कौन ठिकाना । घर के शुभचिन्तकों ने इन्हें बहुत कुछ समझाया, परंतु कौन सुनता था ! स्वयं काशीराज महाराज ईश्वरी-प्रसाद नारायण सिंह बहादुर ने कहा "बबुआ ! घर को देख कर काम करो" । इन्होंने निर्भीत चित्त हो उत्तर दिया "हुजूर ! इस धन ने मेरे पूर्वजों को खायो है, अब मैं इसे खाऊँगा" । महाराज अवाक रह गए । शौक इन्हें संसार के सौन्दर्य मात्र ही से था । गाने बजाने, चित्रकारी, पुस्तक संग्रह, अद्भुत पदार्थों का संग्रह (Museum), सुगन्धि की वस्तु, उत्तम, कपड़े, उत्तम खिलौने, पुरातत्व की वस्तु, लैम्प, आलबम, फोटोग्राफ इत्यादि सभी प्रकार की वस्तु-

(९८) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

ओ" का ये आदर करते और उन्हें संग्रहीत करते थे । इन के पास कोई गुणी आज्ञाय तो वह विमुख कभी न फिरता । कोई मनोहर वस्तु देखी और द्रव्य व्यय के विचार बिना चट उसका संग्रह किया । बालिग होते होते इन्होंने लाखों रुपये व्यय कर डाले । लोगों ने देखा कि इनके हाथ में यदि कुवेर का भण्डार भी होगा तो रहने न पावेगा; इसलिये इस घर की रक्षा का उपाय इनका भाग अलग कर देना ही है । अतएव ता० २१ मार्च स० १८७० ई० को दोनों भाइयों में तक्सीमनामा हुआ । जो लाखों रुपए अब तक व्यय हो चुके थे उसे छोड़ कर अब जो बचा था उसमें तीन सम भाग हुए, दो दोनों भाइयों का और तीसरा श्री ठाकुरजी का । यह ठाकुरजी लगभग ८०, ९० वर्ष से इनके यहाँ स्थापित हैं और इनकी सेवा श्री बल्लभकुलस्थ सेवा की रीति पर होती है । जिसका सारा संसार अपना ही कुटुम्ब है, और जिसे सारे संसार की सम्पत्ति भी व्यय करने के लिये थोड़ी है, उसके लेखे यह छोटा भाग क्या था ? देखते ही देखते धन घटने और ऋण बढ़ने लगा । थोड़े ही दिनों में सब नकुदी धन की इतिश्री हो गई । फिर जाय-काद रिद्धि पड़ने लगी । बनारस के 'शाइलाको' ने एक एक देकर तीन तीन की हुँडियाँ लिखवानी आरम्भ की एक महाशय ने एक कटर (नाव) और कुछ थोड़ा सा रुपया देकर इनसे तीन हज़ार की हुण्डी लिखवा ली, और उसीकी सबसे पहिले इनपर नालिश हुई । उस समय सुप्रसिद्ध सर सैयद अहमद खाँ बहादुर बनारस के सदरआला थे, उन्हीं के यहाँ नालिश हुई । सैयद साहब सब कुछ इत्तान्त सुन चुके थे । एक रईस के घर का बिगड़ना, विशेषकर भारतहितैषी हरिश्चन्द्र का विपदग्रस्त होना, उसी व्रत में प्रती सैयद साहब को बहुत हँसकर हुआ । उन्होंने ने चाहा कि महाजन का जितना मूल-धन है उसीकी डिकी दी जाय । यह विचारकर उन्होंने ने बाबू साहब को आदर के साथ अपने वगल में बुलाकर आसन दिया और पूछा 'आपने असिल में' इनसे कितना रुपया पाया ? प्रशस्त द्रव्य सत्यसन्ध हरिश्चन्द्र ने उत्तर दिया 'पूरा रुपया पाया है' । सैयद साहब ने पूछा जो 'कटर इन्होंने लगा दिया है वह कितने का है ?' आप बोले 'जितने का मैंने लेना स्वीकार कर

लिया'। सैयद साहब ने देखल पर हाथ पटककर कहा 'बाबू साहब, आप भूलते हैं, ज़रा बाहर घूम आइए, समझ वृद्धकर उत्तर दीजिए'। बाहर आए तब बकीलों ने, घर के लोगों ने, और इष्ट मित्रों ने बहुत कुछ समझाया कि जितना पाया है आप उतना ही कह दें'। इसपर आप चुप रहे। फिर इजलास पर गए और पढ़े जाने पर आपने फिर वही उत्तर दिया। सैयद साहब खेद प्रकाश करने लगे तो आप बोले 'सुनिष्ट सैयद साहब ! मैं अपने धर्म और सत्य को साधारण धन के लिये नहीं बिगाड़ने का; मुझसे इस महाजन ने ज़बरदस्ती झुपडी नहीं लिखवाई और न मैं' बरबाद ही था कि नमस्सता न था; जब कि मैंने अपनी ग़रज़ से समझ वृद्ध कर उसका मूल्य तथा नज़राना आदि स्वीकार कर लिया, तो क्या अब देने के मय से मैं उस सत्य को भंग कर दूँ ?' अन्य हरिश्चन्द्र धन्य ! 'सत्य हरिश्चन्द्र' लिखने के उपयुक्त पात्र तुम्हीं' ये ! ये वाक्य तुम्हारी ही लेखनी से निकलने योग्य थे—

“चन्द टैरे, सूरज टैरे, टैरे जगत व्यवहार ।

पै इहू श्रीहरिचन्द को, टैरे न सत्य विचार ॥”

यह हृदय और यह सत्यता उनकी अन्त समय तक रही। वह पास द्रव्य न होने से दे न सकें परन्तु भस्वीकार कभी नहीं कर सकते थे। थोड़े ही दिनों में उनकी सारी पैतृक सम्पत्ति जाती रही और वह धन खोने के कारण 'नालायक' समझे जाने लगे। इनके मातामह की लाखों की सम्पत्ति थी, जिसके उत्तराधिकारी यही दोनों भाई थे। इनकी मातामही ने ५ मे सन् १८६२ ई० को इन दोनों भाइयों के नाम अपनी समस्त सम्पत्ति का वसीयतनामा लिख दिया था। परन्तु अब तो ये नालायक ठहरे; इनके हाथ जाने से कोई सम्पत्ति बच न सकैगी, यहाँ का नाम निशान मिट जायगा, इसलिये १४ अप्रिल सन् १८७१ ई० को मातामही ने दूसरा वसीयतनामा लिखा, जिसके अनुसार इन्हें कुछ भी अधिकार न देकर सर्वस्व छोटे भाई बाबू गोकुलचन्द्र को दिया। निस्पृह हरिश्चन्द्र को न पहिले वसीयतनामे से सम्पत्ति पाने का हर्ष था, न इसके अनुसार उसके खोने का खेद

(६०) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

हुआ । वकीलों की सम्मति से हिन्दू अमीरा खी का इन्हें भाग-रहित करना सर्वथा कानून के विरुद्ध था, इसमें स्वयं इनके स्वीकार की आवश्यकता थी; अतएव २८ अक्टूबर सन् १८७८ ई० को मातामही ने एक वख्शीशानामा छांटे भाई बाबू गोकुलचन्द्र के नाम लिख दिया और उदार हृदय हरिश्चन्द्र ने उस पर अपनी स्वीकृति करके हस्ताक्षर कर दिया । जिस स्वर्गीय हरिश्चन्द्र को सुमेरु भी उठाकर किसी दीन बुखी को देने में संकोच न होता, उसे इस तुच्छ सम्पत्ति को अपने सहोदर छोटे भाई को देना क्या बड़ी बात थी ! कहने के साथ हस्ताक्षर कर दिया । इस वख्शीशानामे के अनुसार इन्हें केवल चार हज़ार रुपया मिला था ।' इस प्रकार थोड़े काल में नगरसठ हरिश्चन्द्र राजा हरिश्चन्द्र की भाँति धनहीन हरिश्चन्द्र हो गए । 'सत्य हरिश्चन्द्र' की रचना के समय पण्डित शीतल प्रसाद त्रिपाठी जी ने सत्य कहा था कि—

“जो गुन नृप हरिचन्द में, जगहित सुनियत कान ।

सो सब कवि हरिचन्द में, लखहु प्रतच्छ सुजान ॥

परन्तु इतना होने पर भी इन की उदारता या इन के अपरिमित व्यय में कमी कमी न हुई । मरने के समय तक ये हज़ारों ही रुपए महाने में व्यय करते थे और वह परमेश्वर की कृपा से कहीं न कहीं से आही जाते थे। सम्पत्तिनाश के पीछे ये बीस चाईस वर्ष और जीए, इतने समय में इन्होंने कम से कम तीन चार लाख रुपये व्यय किए, और लाखों ही रुपये ऋण किए, परन्तु जिस जगतपिता जगदीश्वर की सन्तान के उपकार के लिये इन का धन व्यय होता था उस की कृपा से न तो कमी इन का हाथ रुका और न मरने के समय ये ऋणी ही भरे ।

—:o:—

हिन्दी के राजभाषा बनाने का उद्योग ।

अब फिर साधारण हितकर कार्यों तथा साहित्य चर्चा की ओर झुकिए । जब विद्यारसिक सर विलियम म्योर की लाट-मीरी का समय आया, उस समय हिन्दी का राजभाषा बनाने के लिये बहुत कुछ उद्योग किया गया, परन्तु सफलता न हुई ये इस उद्योग में प्रधान थे । समाई की थी, प्रार्थनापत्र भेजे

ये संस्माचार पत्रों में आन्दोलन किया था । हिन्दी के सत्तम ग्रन्थों के लिये पारितोषिक देने की व्यवस्था की गई, परन्तु उस में भी सिफारिश की बाज़ार गम हुई । "रत्नावली", 'उत्तररामचरित्र' आदि के अनुवाद ऐसे भ्रष्ट निकले कि हिन्दी साहित्य को न्याय के बदले बड़ी हानि पहुँची । उन अनुवादकों की बहुत कुछ पारितोषिक दिया गया, किन्तु उत्तम ग्रन्थों की कुछ भी छूट न थी गई । कम्पसन साहब उस समय शिक्षाविभाग के डाइरेक्टर थे, राजा शिवप्रसाद उन के रुपापात्र थे । इधर राजा साहब का हृदय अपने सामने के एक 'छोकरे' की उन्नति से जला हुआ था । उधर बाबू साहब का हृदय 'हाकिमी' अन्याय से कुद्वग्न था; दूसरा एक कारण राजा साहब से इन के विरोध का यह हुआ कि राजा साहब ने फ़ारसी आदि मिश्रित खिचड़ी हिन्दी की सृष्टि कर के उसे चलाना चाहा, और बाबू साहब ने शुद्ध हिन्दी लिखने का मार्ग चलाया और सर्व साधारण ने इसी को रुचि के साथ ग्रहण किया । अब इसे रोकने और उसे चलाने का उपाय गवर्नमेंट की शरण बिना असम्भव जान राजा साहब ने हाकिमों को उधर ही झुकाया । यही एक प्रधान कारण उस समय हिन्दी राजभाषा न होने का भी हुआ था । यदि भाषा का श्रगङ्गा न हो कर अक्षरो ही का होता तो सम्भव था कि सफलता हो जाती । इसके पीछे एजुकेशन कमिशन के समय भी बड़ा उद्योग किया था, तथा प्रयाग हिन्दू समाज के पूरे सहायक थे जिसने इस विषय में बड़ा उद्योग किया था ।

* गवर्नमेंट का कोप ।

बाबू साहब का स्वभाव कौतुकप्रिय और रहस्यमय तो था ही । इन्हीं ने तरह तरह के पंच लिखने आरम्भ किए । इधर हाकिमों के कान भरे जाने लगे । एक लेख 'लेवी प्राणलेवी' तो निकला ही था, जिस में लेवी द्वार में हिन्दुस्तानी रईसों की दुर्दशा का वर्णन था; दूसरा एक 'मसिया निकला जिस का कटाक्ष सर विलियम म्योर पर बटाया गया । वस, फिर क्या था, बरसों की भरी भराई बात निकल पड़ी, गवर्नमेंट की कोपहीट इन पर पड़ी । इस लेख के कारण 'कविवचनसुख', जो गवर्नमेंट खेती थी,

(६४) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

रुग्ण हुए तब उनकी आरोग्य कामना के लिये ईश्वर से प्रार्थना की गई, कविता बनी । जब महारानी किसी दुष्ट की गोली से बचीं तब इन्होंने महा महोत्सव मनाया, जिस की सराहना स्वयं भारतेन्दु ने की । जातीय संगीत (National Anthem) के लिये जो प्रतिष्ठित कमेटी बनी, उसके ये सभ्य हुए और उसका इन्होंने अनुवाद किया । ब्यूक आफ् अलबेनी की मृत्यु पर इन्होंने शोक प्रकाशक महासभा की । प्रति वर्ष महारानी की वर्षगांठ पर ये अपने स्कूल का वार्षिकोत्सव करते थे । निदान भारतेन्दु की कोई सुख या दुःख का ऐसा अवसर न था जब इन्होंने अपनी सहाय-भूति न प्रकाश की हो—हाँ साथ ही ये 'भारतभित्ता' ऐसे ग्रन्थों के द्वारा अपनी उदार सरकार से 'मिश्रा' अवश्य मांगते थे; वह चाहे भले ही राजद्रोह समझा जाय । यों तो विरोधियों को ड्यूक आफ् अलबेनी के अकाल प्रसित होने पर इनका शोक प्रकाशक समा करना भी राजद्रोह सुझाई पड़ा उन भट्ठापुरियों ने समा को अपरिणामदर्शी हाकिम की सहायता से रोक दिया, जिस के लिये भारतेन्दु से राजा शिवप्रसाद के द्वारा काशीराज से भी झगड़ा हो गया और बड़े बखेड़े के पीछे तब फिर से समा हुई । हम इन की राजभक्ति के विषय में और कुछ नहीं कहा चाहते, वरन् इस का विचार पाठकों के ही उदार और न्यायपूर्ण निर्णय पर छोड़ते हैं ।

—:O:—

समाज सुधार ।

हमारे पाठकों ने इन्हें उस समय के साहित्य संसार, व्यावहारिक वा पारिवारिक संसार और राजकीय संसार में देखा, अब कुछ सामाजिक संसार में भी देखें । इन्होंने हिन्दू समाज वैश्य-अग्रवाल जाति में जन्म ग्रहण किया था और धर्म श्री बलुभीय वैष्णव था । जो समय इन के उदय का था वह ईस प्रान्त में एक विलक्षण सन्धि का समय था । एक ओर पुरानी लकीर के फकीरों का जोर, दूसरी ओर नव्य समाज की नई

सैदाही का विकास । पुराने लोग पुरानी बातों से निलमात्र भी दृष्टि से चिपूने और नास्तिक, किरिस्तान, ब्रष्ट आदि की पदवी देते; नए लोग एक चारगी पुराने लोगों और पुरानी रीति नीति को शरनातल भेज. ईश्वर के अस्तित्व में भी सन्देह करनेवाले थे । हरिश्चन्द्र इन दोनों के बीच विषम समस्या में पड़े । प्राचीन मर्यादावाले बड़े घराने में जन्म लेने के कारण प्राचीन लोग इन्हें कामा पगड़ी पहिना निलक लगाकर परम्परा-गत चाल की ओर ले जाना चाहते थे । और नवीन सम्प्रदाय इन के बुद्धि का विकास नया मनी का प्रचार देलकर इन से प्राचीन धर्म और प्राचीन सम्प्रदाय को निरस्त करने की आशा करते थे । परन्तु दोनों ही शेरान: निराश हुए । इन का मार्ग ही कुछ निराला था, इन्हें गुण से प्रयोजन था, ये मूल्य के अनुगामी थे । किसी का भी फायँ न हो बोध देना और मुक्तकंठ ही कह दिया. असत्य का लेश भाया और पूर्ण चिराई हुए । हिन्दू जाति, हिन्दू धर्म, हिन्दू साहित्य इन को परम प्रिय था । श्रीबल्लभार्थ वैष्णव सम्प्रदाय के पूरे अनुगामी थे । जाति भेद का मानकर अपनी वैश्य जाति के ऊपर पूर्ण प्रेम रखते थे, परन्तु न्याय ही बुरी बातों की निन्दा डंके की बाँट कर देते थे; निःशङ्क हो कर ऐसे ऐसे वाक्य लिख देते थे—

“रवि बहु विधि के वाक्य पुरानन माहि” घुसाए ।

दैन शाक्त वैष्णव अनेक मत प्रगट चलाए ॥

बिबवा ब्याह निवेद्य कियो व्यभिचार प्रचारयो ।

शोक विलापत गयन कूप मंडूक बनायो ॥

औरन को संसर्ग छुड़ाइ प्रचार घटायो ।

बहु देवी देवता मूल प्रेतादि पुजाई ॥

ईश्वर सेँ संव विमुख किए हिन्दुन पवराई ।

अपस्त सोव्हा कृत राचि भोजन प्रीति छुड़ाय ॥

किए तीन तेरह सबै चौका चौका लाय” ।

“वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति ” में लिख दिया ।—

“पियत भट्ट के ठट्ट अरु गुजरातिन के वृन्द ।

गीतम पियत अनन्द सेँ पियत अग्र के नन्द” ॥

(६६) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

“प्रेमयोगिनी” में मन्दिरों तथा तीर्थवासी ब्राह्मणों आदिकों रहस्योद्घाटन पुरी रीति पर कर दिया । ” अङ्कुरेज-स्तोत्र ” लिखा, जिस का अपढ़ समाज में उलटा फल फला कि यह तो ‘किरिस्तान’ हो गए। जैनमन्दिर में जाने के कारण लोग नास्तिक, धर्मबहिर्मुखा कहकर निन्दा करने लगे, (इसी पर “ जैन-कुतूहल ” बना) । नवीन वयस, रसिकतामय स्वभाव, विलासप्रियता, परम स्वतन्त्र प्रकृति—निदान चारों ओर से लोग इन की चाल व्यवहार पर आलोचना करते और कटाक्षों और निन्दा की बौछारों का ढेर लगा देते थे । कोई कहता “दुई चार कविस्त बनाय लिहिन, बस हो गया”; कोई कहता “पढ़िका है...दुई चार बात सीख लिहिन, किरिस्तानीमते की” । ऐसी बातों से हरिश्चन्द्र का हृदय व्यथित होता था। उन्होंने निज चरित्र तथा उस समय की अवस्था दिखाने के लिये “प्रेम-योगिनी” नाटक लिखना आरम्भ किया था जो अधूरा ही रह गया, परन्तु उस उतनेही से उस समय का बहुत कुछ पता लगता है । उसमें इन्होंने अपने मन का श्लोभ दिखलाया है । इस इतने विरोध और निन्दावाद पर भी आश्चर्य की बात यह है कि लोग इन्हें अज्ञातशत्रु कहते हैं और यह उपाधि इनकी सर्वव्याप्तिसम्मत है ।

—:0:—

आदि कविता ।

अब हम संक्षेपतः इनके उन कामों का वर्णन करते हैं जिन्होंने इन्हें लोकप्रिय बनाया । यह हम ऊपर कह ही आए हैं कि इन्होंने अत्यन्त बाल्यावस्था से कविता करनी आरम्भ की थी । अब इन की कुछ आदि कविताएँ उद्धृत करते हैं । सब से पहिला पद यह बनाया :—

“हम तो मोल लिए या घर के ।

दास दास श्री बल्लभकुल के चाकर राधावर के ॥

माता श्री राधिका पिता हरि बन्धु दास गुनकर के ।

हरीचन्द तुमरे ही कहावत, नहिं विधि के नहिं हर के” ॥

भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र । (६७)

सब से पहिली सधिया यह है—

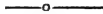
“यद् साधन सोक नसावन है, मत भावन पायै” न लजै भरो ।
जमुना पै चली मु सवे मिलि कै, अग गाइ बजाइ के सोक हरो ॥
इमि भागत है हरिचन्द पिया, अहो लाड़िली देर न पायै करी ।
रुलि झुलो झुलाओ झुको उझको, एहि पायै पतिव्रत तापै भरो ॥”

सब से पहिली जुमरी यह बनाई—

“पछितात गुजरिया घर में खरी ॥

झर लग श्यामसुन्दर नहिँ आए दुख दाइन भई रात अँधरिया ।
बैठत उठत सेज पर भामिनि पिया बिना मोरी सूनी सेजरिया ।”

सब से पहिले अपने पिता का बनाया ग्रन्थ “भारतीभूषण”
शिला-ग्रन्थ (लीथोग्राफ) में छपवाया । सब से पहिला-नाटक
“विद्यासुन्दर” बनाया ।



जबान रसों की कल्पना ।

इनकी बुद्धि का विकाश अत्यन्त अल्पवय में ही पूरा पूरा हो गया था । संस्कृत में कविता रचने की सामर्थ्य थी, समस्यापूर्ति वात की वात में करते थे । उस समय की इनकी समस्याएँ “कवि बचन सुधा” तथा मेगडूदन में प्रकाशित हुई हैं जिन्हें देखकर आश्चर्य होता है । सब से बढ़कर आश्चर्य की घटना सुनिष्ट । पण्डित ताराचरण तर्करत्न काशिराज महाराज ईश्वरीप्रसाद नारायण सिंह बहादुर के सभापण्डित थे, कविताशक्ति इनकी परम आदरणीय थी, ऐसे कवि इस समय कम होते हैं । विद्वान् ऐसे थे कि स्वामी दयानन्द सरस्वती सराखे विद्वान् से इनका शिष्यार्थ प्रसिद्ध है । उन पण्डित जी ने “शृङ्गार रत्नाकर” नामक संस्कृत में शृङ्गाररस विषयक एक काव्य-ग्रन्थ काशिराज की आज्ञा से सम्भवत १९१९ (सन् १८६२) में बनाकर छपवाया है । उस समय बालक

(६८) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

हरिश्चन्द्र की अवस्था केवल १२ वर्ष की थी, परन्तु इस बालकवि की प्रखर बुद्धि ने प्रौढ़ कवि तर्करत्न को मोहित कर लिया था, उन्हें भी इन की युक्ति युक्त उक्तियों को आदरके साथ मान्य करके अपने ग्रन्थ में लिखना पड़ा था । साहित्यकारों ने सदा से नव ही रसों का वर्णन किया है, परन्तु हरिश्चन्द्र की सम्मति में ४ रस और अधिक होने चाहिये । वात्सल्य, सख्य, भक्ति और आनन्द रस अधिक मानते थे । इनका कथन था कि इन चारों का भाव, शृङ्गार, हास्य, करुण, रौद्र, धीर, भयानक, वीभत्स, अद्भुत और शांत, इन, नवों रसों में से किसी में समाविष्ट नहीं होता, अतएव इन चारों को पृथक् रस मानना चाहिये । इनके अकाट्य प्रमाणों से सुगम होकर तर्करत्न महाशय ने अपने उक्त ग्रन्थ में लिखा है “हरिश्चन्द्रास्तु वात्सल्य सख्य भक्त्यानन्दाख्यमधिकं रस चतुष्टयं मन्वते” आगे चलकर इन्होंने उदाहरण भी दिए हैं । योंही शृङ्गार रस में भी ये अनेक सूक्ष्म भेद मानते थे, जैसे ईर्ष्यामान के दो भेद, विरह के तीन, शृङ्गार के पञ्चधा, नायिका के पाँच, और गर्विता के आठ; योंही कितने ही सूक्ष्म विचार हैं जिनको तर्करत्न महाशय ने उदाहरण इनके नाम से अपने उक्त ग्रन्थ में मानकर उद्धृत किए हैं । इनके इन नए मतों पर उस समय पण्डित मंडली में बहुत कुछ लिखा पढ़ा हुई थी, इसका आन्दोलन कुछ दिनों तक, सुप्रसिद्ध “पण्डित” पत्र में, (जो “काशी-विद्या-सुधानिधि” के नाम से संस्कृत कालेज से निकलता है) चला था । शब्द का विषय है कि इस विषय का पुरा निराकरण वह किसी अपने ग्रन्थ में न कर सके । उनकी इच्छा थी कि अपने पिता के अधूरे ग्रन्थ “रस-रत्नाकर” को पूरा करें और उसी में इस विषय को लिखें । इसे उन्होंने आरम्भ भी किया था और नाम मात्र को थोड़ा सा “हरिश्चन्द्र मैगज़ीन” के ७-८ अंक में प्रकाशित भी किया था कि जिसको देखने ही से बहुतों के एक चावल की भाँति पूरे ग्रंथ का पता लगता है । परन्तु उनकी यह इच्छा मन की मन ही में रह गई और इसमें उन्होंने अपने उस बड़े दाप को प्रत्यक्ष कर दिखाया जिसे स्वयं ही “चन्द्रावली नाटिका” के प्रस्तावना में पारिपाश्वर्क के मुख से कहला-

भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र । (६९)

या था कि “वह नो केवल आरम्भ शुरू है” । बाबू साहेब ने इन रंगों का कुछ संश्लिष्ट वर्णन अपने “नाटक” नामक ग्रन्थ में किया है । परन्तु, जो कुछ हाँ, परन्तु ऐसे गम्भीर विषय पर एक १२ वर्ष के बालक का मन प्रकाश करना और एक बड़े पण्डित को मना देना क्या आश्चर्य की बात नहीं है ?

—:०:—

काशी में होमियोपैथिक का प्रचार ।

होमियोपैथिक चिकित्सा का नाम तक काशी में कोई नहीं जानता था; पहिले पहिले इन्टेलिजेन्स ही अपने घर में इसे आरम्भ किया और इसके अमत्कार गुणों से मोहित हो “होमियोपैथिक दानव्य चिकित्सालय” (सन् १८६८) स्थापित कराया, जिसमें दरादर नन मन धन से ये सहायता देते रहे इस चिकित्सालय में (१२०) वार्षिक चन्द्रा सन् १८६८ में ७३ तक देते रहे । बाबू लोकनाथ मैत्र बङ्गाल के प्रसिद्ध होमियोपैथिक चिकित्सक थे, वही पहिले डाक्टर काशी में आए और उनसे भारतेन्दु जी से बड़ा बन्धुत्व था । इनके पीछे डाक्टर ईश्वरचन्द्र रायचौधरी इनके चिकित्सक थे । अन्त में भी इन्हीं की दवा होती थी । इन्हें भारतेन्दु जी सदा नागरी अक्षर और बङ्ग-भाषा में पत्र लिखा करते थे ।

—:०:—

“कविता-वार्द्धिनी-सभा”

“कविता-वार्द्धिनी-सभा” वा कविसभा का जन्म सम्बत् १६२७ में हुआ था जिससे कितने ही गुणिओं का मान बढ़ाया जाता था और कितने ही कवियों को प्रशंसापत्र दिए जाते थे, कितने ही नवीन कवि प्रोत्साहित करके बनाए जाते थे । पण्डित अम्बिकादत्त व्यास साहिब्याचार्य को “पूरी अमी की कटोरिया सी चिरजीवी रहो विकटोरिया रानी” पुर्नि पर प्रशंसापत्र तथा सुकवि की पदवी दी गई थी, जिसका प्रभाव उक्त पण्डित जी पर कैसा कुछ हुआ

(७०) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

यह उनके चरित्रालोचन ही से प्रगट है । उस समय कविओं का अभाव नहीं था, सेवक, सरदार, नारायण, हनुमान, दीनदयाल गिरि, दत्त (पण्डित दुर्गादत्त गौड़), द्विज मन्नालाल, आदि अच्छे अच्छे कवि जीवित थे; प्रायः सभी आते और विलक्षण समागम होता था । इससे जो प्रशंसापत्र दिया जाता था वह यह था :—

प्रशंसापत्र ।

यह प्रशंसापत्र को कवि सभा की ओर से इस हेतु दिया जाता है कि आज की समस्या को (जो-पूर्ण करने के हेतु दी गई थी) इन्होंने उत्तमता से पूर्ण किया और दत्त विषय की कविता इन ने प्रशंसा के योग्य की है इस हेतु मिती की काव्य वर्द्धिनी सभा के सभापति, सभाभूषण, सभासद और लेखाध्यक्षों ने अत्यन्त प्रसन्नता पूर्वक आदर से इन को यह पत्र दिया है ।

मि०

संचक १९२७

द०

द०

सभापति

लेखाध्यक्ष

—:07:—

मुशायरा

यद्यपि ये हिन्दी के जन्मदाता और उर्दू के शत्रु कहे जाते हैं, परन्तु गुण ग्रहण करने में शत्रु मित्र का विचार नहीं करते थे । उर्दू कविओं के प्रोत्साहन के लिये सन् १२८४ हिज्री (सन् १८६६ ई०) में इन्होंने “मुशाहरा” स्थापित किया था, जिसमें उस समय के शाहर इकट्ठे होते और समस्या पूर्ति करते । स्वयं बाबू साहय भी कविता (उर्दू) करते थे । अपना नाम उर्दू कविता में “रसा” (पहुँचा हुआ) रखते थे ।

धर्म समा तथा तदीय समाज ।

— 101 —

काशीराज महाराज की ओर से काशी में "धर्म समा" स्थापित हुई थी । इसके द्वारा परीक्षाएँ होती थीं, अनेक धर्म कार्य होते थे, इस के ये सम्पादक और कांपाध्यक्ष नियुक्त हुए थे ।

सन्वत् १९३० में इन्होंने "तदीय समाज" स्थापित किया था । यद्यपि यह समाज प्रेम और धर्म सम्बन्धी था, परन्तु इस से कई एक बड़े बड़े काम हुए थे । इसी समाज के उद्योग से दिल्ली दरबार के समय गवर्नमेंट की सेवा में सारे भारतवर्ष की ओर से कई लाख हस्ताक्षर कराके गोबध बन्द करने के लिये अर्जी गई थी । गोरक्षा के लिये 'गोमहिमा' प्रभृति ग्रन्थ लिख कर बराबर हि. आन्दोलन मचाते रहे । लोग स्थान स्थान में 'गोरक्षिणी सभाओं' तथा 'गोशालाओं' के स्थापित होने के सूत्रधार मुक्तकंठ से इनकी और स्वामी दयानन्द सरस्वती की मानते हैं । इस समाज ने हजारों ही मनुष्यों से प्रतिज्ञा लेकर मद्य और मांस का व्यवहार बन्द कराया था । उस समय तक यहाँ कहीं 'Total Abstinence Society' का जन्म भी नहीं हुआ था । इस समाज की ओर से हजारों पुस्तकें दो प्रसार की चक वही के भीति छपवाकर बाँटी गई थीं, जिन में से एक पर दो साक्षियों के सामने शपथ पूर्वक प्रतिज्ञा लिखाई जाती थी कि मैं इतने काल तक शराब न पीऊँगा और दूसरे पर मांस न खाने की प्रतिज्ञा थी कुछ दिन तक इसका बड़ा जोर था । इस समाज ने बहुत से लोगों से प्रतिज्ञा कराई थी कि जहाँ तक सम्भव होगा वे देसी प्रदायों का व्यवहार करेंगे । स्वयं भी इस प्रतिज्ञा का पालन यथासाध्य करते रहे । इस समाज से "भवगद्गति-तोषिणी" मासिक पत्रिका भी निकली थी जो थोड़े ही दिन चलकर बन्द हो गई । इस समाज के नियमादि विशेष रोचक हैं इस लिये प्रकाशित किए जाते हैं ।

इस समाज को मि० आचण शुक्ल १३ बुधवार सं० १६३० को आरम्भ किया था । इसके नियम ये थे—

१ श्री तदीय समाज इसका नाम होगा ।

(७२) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

- २ यह प्रति बुधवार को होगा ।
- ३ कृष्ण पक्ष की अष्टमी को भी होगा ।
- ४ प्रत्येक वर्ष इस समाज में आ सकते हैं परन्तु जिनका शुद्ध प्रेम होगा वे इसमें रहेंगे ।
- ५ कोई आस्तिक इस समाज में आ सकता है पर जय एक सभा-सद उसके विषय में भली भाँति कहेंगा ।
- ६ जो कुछ द्रव्य समाज में एकत्रित होगा धन्यवाद पूर्वक स्वीकार किया जायगा ।
- ७ समाज क्या करेगा—
 - (क) समाज का आरम्भ किसी प्रेमी के द्वारा ईश्वर के गुणा नुवाद से होगा ।
 - (ख) गुरुओं के नामों का सङ्कीर्तन होगा ।
 - (ग) एक वक्ता कोई सभासद गत समाज के चुने हुए विषय पर कहेंगा ।
 - (घ) एक अध्याय श्री गीताजी का और श्रीमद्भागवत दशम का एक अध्याय, पढ़े जायेंगे ।
 - (ङ) समाज के समानि में नाम सङ्कीर्तन होगा और दूसरे समाज के हेतु विषय नियत किया जायगा और अंत में प्रसाद बँटेगा ।
- ८ इसमें और भी कम सामाजिकों की आशा से बढ़ सकते हैं ।
- ९ यद्यपि इस समाज से जगत और मनुष्यों से कुछ सम्बन्ध नहीं तथापि जहाँ तक हो सकेगा शुद्ध प्रेम की वृद्धि करैगा और हिंसा के नाश करने में प्रवृत्त होगा ।

इसके ये महाशय सभासद थे, १ श्री हरिश्चन्द्र २ राजा भरत पुर (राव श्री कृष्णदेव शरण सिंह,—अच्छे कवि और विद्वान थे) ३ श्री गोकुलचन्द्र ४ दामोदर शास्त्री (संस्कृत हिन्दी के प्रसिद्ध कवि) ५ तिलेवण्य कर (?) ६ तारकाश्रम (अच्छे विरक्त थे) ७ प्रयागदत्त (सचरित्र ब्राह्मण थे) ८ शुक्लदेव मिश्र (श्री गोपाललाल जी के मन्दिर के कीर्तनिया) ९ हरीराम (प्रसिद्ध वीणकार बाजपेई जी) १० व्यास गणेशराम जी (श्री मद्भागवत के अच्छे वक्ता थे, बड़े उत्साही थे, भागवत सभा, कान्यकुब्ज पाठशाला के संस्थापक थे) ११ कन्हैया-

लाल जी (बाबू गोपालचन्द्र जी के सभासद) १२ शाह कुन्दनलाल जी (श्री वृन्दावन के प्रसिद्ध कवि और महानुभाव) १३ मिश्र रामदास (?) १४ बाबा जी (?) १५ बिट्टल भट्टजी (बड़े विद्वान और भावुक वक्ता थे) १६ गोरजी (प्रसिद्ध तीर्थोद्धारक गोरजी दीक्षित) १७ रामचन्द्र पंत (?) १८ रघुनाथ जी (जम्बू राजगुरु बड़े विद्वान और गुणी थे) १९ सीतल जी (काशी गर्वन्मेण्ट कालिज के सुप्रसिद्ध अध्यापक, पण्डित मण्डली में मुख्य और संस्कृत हिन्दी के कवि) २० वैचनजी (गवर्न्मेण्ट कालिज के प्रधानाध्यापक, पण्डित मात्र इन्हे गुरुत्व मानते थे और अग्रपूजा इनकी होती थी, महात् विद्वान और कवि थे) २१ चीसूजी (काशी के प्रसिद्ध रईस, परम वैष्णव और सरसङ्गी) २२ चिन्तामणि (कवि-वचन-बुधा के सम्पादक) २३ राववाचार्य (बड़े गुणी थे) २४ ब्रह्मदत्त (परम धिक्कत ब्राह्मण थे) २५ माणिक्यलाल (अब डिपटी कलकटर हैं) २६ रामायण शरण जी (बड़े महानुभाव थे, समग्र मुलसी-कृत रामायण कंठ थी पचासों चले लिए रामायण गाते फिरते थे, बड़े सुकंठ थे, काशिराज बड़ा आदर करते थे, काशी के प्रसिद्ध महात्माओं में थे) २७ गोपालदास २८ वृन्दावन जी २९ बिहारी लाल जी ३० शाह कुन्दन लाल जी (शाह कुन्दन लाल जी के भाई, बड़े महानुभाव थे) ३१ पण्डित राधाकृष्ण-लाहौर (पञ्जाब केसरी महाराज रञ्जीत सिंह के गुरु पण्डित मधुसूदन के पौत्र-लाहौर कालिज के चीफ पण्डित) ३२ ठाकुर गिरिप्रसाद सिंह (बेसवाँ के राजा, बड़े विद्वान और वैष्णव थे) ३३ श्री शालिग्रामदास जी लाहौर (पञ्जाब में प्रसिद्ध महात्मा हुए हैं सुकवि थे) ३४ श्री श्रीनिवासदास लाहौर ३५ परमेश्वरी दत्त जी (श्री मद्भागवत के प्रसिद्ध वक्ता थे) ३६ बाबू हरिकृष्णदास (श्री गिरिधर चरितामृत आदि ग्रन्थों के कर्ता) ३७ श्री मोहन जी नागर ३८ श्री बलवन्त राव जोशी ३९ ब्रजचन्द्र (सुकवि हैं) ४० छोट्टलाल (हेड मास्टर हरिश्चन्द्र स्कूल) ४१ रामजी—

इसमें बिना आज्ञा कोई नहीं आने पाता था । काशी के प्रसिद्ध जज पण्डित हीरानन्द चौब जी के बंशधर पण्डित लोकनाथ जी ने जो स्वयं बड़े कवि थे नाथ नाम रखते थे टिकट मिलने के लिये यह दोहा लिखा था ।

(७४) भारतेंदु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

“श्री वृजराज समाज को तुम सुन्दर सिरताज ।
दीजे टिकट नेवाज करि नाथ हाथ हित काज ॥”

(२२ जनवरी १८७४)

स्वयं इस समाज में तदीय नामाङ्कित अनन्य चीर वैष्णव दी पदवी ली थी । उसका प्रतिज्ञा पत्र यहाँ प्रकाशित होता है:—

“हम हरिश्चन्द्र अगरवाले श्री गोपालचन्द्र के पुत्र काशी चौखम्भा महल्ले के निवासी तदीय समाज के सामने परम सत्य ईश्वर को मध्यस्थ मानकर तदीय नामाङ्कित अनन्य चीर वैष्णव का पद स्वीकार करते हैं और नीचे लिखे छुप नियमों का आजन्म मानना स्वीकार करते हैं—

- १ हम केवल परम प्रेम मय भगवान श्री राधिका रमण का भी भजन करेंगे
- २ बड़ी से बड़ी आपत्ति में भी अन्याश्रय न करेंगे
- ३ हम भगवान से किसी कामना के हेतु प्रार्थना न करेंगे और न किसी और देवता से कोई कामना चाहेंगे
- ४ जुगल स्वरूप में हम भेद दृष्टि न देखेंगे
- ५ वैष्णव में हम जाति बुद्धि न करेंगे
- ६ वैष्णव के सब आचार्यों में से एक पर पूर्ण विश्वास रखेंगे परन्तु दूसरे आचार्यों के मत विषय में कभी निन्दा वा खण्डन न करेंगे
- ७ किसी प्रकार की हिंसा वा मांस भक्षण कभी न करेंगे
- ८ किसी प्रकार की मादक वस्तु कभी न खायेंगे न पीयेंगे
- ९ श्री मद्भगवद्गीता और श्री भागवत को सत्य शास्त्र मानकर नित्य मनन शीलन करेंगे ।
- १० महाप्रसाद में अन्न बुद्धि न करेंगे ।
- ११ हम आमरणान्त अपने प्रभु और आचार्य पर दृढ़ विश्वास रखकर शुद्ध भक्ति के फैलाने का उपाय करेंगे ।
- १२ वैष्णव-मार्ग के अतिरिक्त सब कर्म करेंगे और इस मार्ग के विरुद्ध श्रुत स्मार्त वा लौकिक कोई कर्म न करेंगे ।
- १३ यथा शक्ति सत्य शौच दयादिक का सर्वदा पालन करेंगे ।

भारतन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र । (७१)

- १४ कभी कोई वाद जिससे रहस्य उद्घाटन होता हो अनधिकारी के सामने न कहेंगे । और न कभी ऐसा वाद अवलम्बन करेंगे जिससे भास्तिकता की छानि हो ।
- १५ चिन्ह की भाँति तुलसी की माला और कोई पीत वस्त्र धारण करेंगे ।
- १६ यदि ऊपर लिखे नियमों को हम मंग करेंगे तो जो अपराध बन पड़ेगा हम समाज के सामने कहेंगे और उसकी क्षमा चाहेंगे और उसकी धृष्टि करेंगे ।

मिती भाद्रपद शुक्ल ११ संवत् १९३७

साक्षी
पं० बचन राम तिवारी
पं० ब्रह्मदत्त
चिन्तामणि
दामोदर शर्मा
शुकदेव
नारायण राव
माणिक्यलाल जोशी शर्मा

हरिश्चन्द्र
हस्ताक्षर तदीय नामाङ्कित अन-
न्य वीर वैष्णव
यद्यपि मैंने लिख दिया है तथा-
पि इसकी लाज तुम्हीं को है
(निज कल्पित अक्षर में)

मुहर

तदीय समाज

—:0:—

लोक-हितकर सभा आदि ।

इस समाज के अतिरिक्त “हिन्दी डिक्टिज़ क्लब”, “यङ्ग मेन्स एसोसिएशन”, “काशी सार्वजनिक सभा”, “वैश्य हितैषिणी सभा”, अदालतों में हिन्दी जारी कराने के लिये सभाएँ आदि कितनी ही सभा सोसाइटिजें इन्होंने स्थापित की थीं कि जिन का अब पूरा पूरा पता तक नहीं लगता ।

इन अपनी सभा सोसाइटिजों के अतिरिक्त जितने ही देशहितकर तथा लोकहितकर कार्य होते थे सभों में वे मुख्य सहायक रहते थे । “वनारस इन्स्टिट्यूट” के ये संस्थापकों में से थे । इस

(७६) भारतेन्दु वावू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

‘इन्स्टिट्यूट’ में इनसे और राजा शिवप्रसाद से प्रायः चोट चलती थी । “कारमाङ्कल लाइब्रेरी” तथा “बाल-सरस्वती-भवन” के संस्थापन में प्रधान सहायक थे; हज़ारों ही ग्रन्थ दिए थे । “काशीपत्रिका”, “भारतमित्र”, “मित्रविलास”, “आर्यमित्र” आदि यावत् प्राचीन हिन्दी पत्रों की प्रोत्साहन तथा लेखादि सहायता द्वारा जन्म देने के ये प्रधान कारण थे । खानदेश के अकाल में सहायता देने के लिये ये याज़ार में खपर लेकर भील मांगते फिरे थे, हज़ारों ही रूपए उगाह कर भेजे थे । काशी के कम्पनी बाग़ में लोगों के बैठने को लोहे की बेंचें अपने व्यय से रखवाई थी । मणिकर्णिका कुंड में हज़ारों यात्री गिरा करते थे, उस में लोहे का कदवरा अपने व्यय से लगवा दिया । माधोराय के प्रसिद्ध धरहरे पर छड़ नहीं लगे थे, जिस से कभी कभी मनुष्य गिरकर खुर हो गए हैं, उस पर छड़ अपने व्यय से लगवाया इन कामों के लिये म्यूनिं स्तिपेंड्री ने धन्यवाद दिया था । म्यो मेमोरिअल में (१५००) ४० दिवा था । फ्रांस और जर्मन की लड़ाई का इतिहास तथा सर विलियम म्योर की जीवनी, गोरक्षा पर उपन्यास आदि कितने ही ग्रन्थ रचना के लिये पारितोषिक नियत किया था । प्रातःस्मरणीया मिस मेरी कारपेन्टर के स्त्रीशिक्षा सम्बन्धी उद्योग में प्रधान सहायक थे । विवाह आदि में अपव्ययिता कम करने के आन्दोलन के सहकारी थे । मिस्टर रोस्ट्रिङ्ग, डाक्टर हार्नेली, डाक्टर राजेन्द्र लाल मित्र, पण्डित ईश्वरचन्द्र विद्यासागर प्रभृति कितने ही ग्रन्थकारों के कितने ही ग्रन्थ रचना में ये सहायक रहे हैं, जिन्हें उन्होंने नै निज ग्रन्थों में धन्यवाद पूर्वक स्वीकार किया है । थिआसो-फ़िकल सौसाइटी के संस्थापक कर्नल ब्रालकाट और मैडेम ब्लेवेट्स्की का काशी में जय जव आना हुआ तब तब ये उनके सहायक रहे । अपने स्कूल के छात्र दामोदरदास के वी० ए० पास करने पर सोने की पट्टी और काशी संस्कृत कालेज से आचार्य परीक्षा में पहिले पहिल जितने लड़के पास हुए थे समों को चड़िपेँ पारितोषिक दी थी । भारतवर्ष के भिन्न भिन्न प्रांतों में जितनी लड़कियाँ अंग्रेज़ी परीक्षाओं में उत्तीर्ण हुई थीं समों को शिक्षाविभाग द्वारा साड़िपेँ पारितोषिक दी थीं । इनमें से कलकत्ता वेधुन कालेज की लड़कियों

भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र । (७७)

कौ जो साड़िएँ भेजी गई थीं उन्हें श्रीमती लेडी रिपन ने अपने हाथ से बाँटा था । वज्जाल के डाइरेक्टर सर आल्फ्रेड काफ्ट साहब ने लिखा था कि जिस समय श्रीमती ने हर्ष पूर्वक यह आप का उपहार कन्याओं को दिया था, उस समय आनन्द ध्वनि से मभास्थल गूँज उठा था । ब्राह्म विवाह पर जिस समय कानून बन रहा था उस समय इन्होंने जो सहायता दी थी उस के लिये उक्त समाज के नेता स्वर्गीय केशवचन्द्र, सेन ने अपने पत्र द्वारा हृदय से इन्हें धन्यवाद दिया था । सन् १८८३ ई० में भारतवन्धु लार्ड रिपन के समय में जो इलवर्ट बिल का आन्दोलन उठा था उसे इन्होंने अपने “ काल चक्र ” में “आर्यों” में ऐक्य का संस्थापन (इलवर्ट बिल) सन् १८८३ लिखा था । वास्तव में उसी समय से हिन्दु-स्तानियों में कुछ ऐक्य का बीजारोपण हुआ । उस समय सुप्रसिद्ध बाबू सुरेन्द्रनाथ बनर्जी ने एक “ नेशनल फण्ड ” स्थापित किया था, उस के लिये वह काशी भी आए थे; ये उस के प्रधान सहायक हुए और बाबू सुरेन्द्रनाथ को एक “ ईचनिङ्गपार्टी ” भी दी थी । इस के पीछे ही “ नेशनल काङ्ग्रेस ” का जन्म हुआ, अतः यह आन्दोलन भी उसी में विलीन हो गया । जिस समय सर विलियम म्योर के स्वागत में काशी में गङ्गातट पर रौशनी हुई थी उस समय इन्होंने एक नाव पर Oh Tax और दूसरी पर—

“स्वागत स्वागत धन्य प्रभु श्री सर विलियम म्योर ।

टिकस छोड़ावहु सवन को, विनय करत कर जोर” ॥

यह रौशनी में लिखाया था । निदान जितने ही देश-हितकर तथा लोकहितकर कार्य होते सभी में ये जी जान से सहायक होते थे ।

श्री मुकुन्दराय जी के लप्पन भोग के उत्सव के निमित्त (१९००) २० की सेवा की थी । स्ट्रेन्जर्स होम, सोलजर्स सोमाइटी, जौनपुर के बाढ़ की सहायता, आदि जो अवसर आते उनमें ये मुक्त-हस्त हो सहायता करते थे ।

प्रसिद्ध वज्ज कवि हेमचन्द्र वानर्जी, राजकुल्लण राय, ब्रारिका नाथ विद्याभूषण, बङ्किमचन्द्र चटर्जी, पञ्जाब यूनिवर्सिटी के रजिस्ट्रार तथा हिन्दी के सुलेखक नवीनचन्द्र राय, हिन्दू पेड्रिय-

(७८) . भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

सम्पादक कृष्णदास पाल, रईस रैयत सम्पादक डाक्टर शम्भू-
चन्द्र मुकर्जी, पूना सार्वजनिक सभा के संस्थापक गणेश बाबुदेव
जोशी, बम्बई के प्रसिद्ध विद्वान डाक्टर भाऊ दाजी और पंजाब
के प्रसिद्ध रईस और विद्यार्थिक सर अतर सिंह भद्राड़िया
आदि से इनसे विशेष स्नेह था और इनके कामों में बराबर
सहायक होते थे ।

—:0:—

गुणियों का आदर ।

यह हम ऊपर कह आए हैं कि गुणियों का आदर और गुण-
प्राप्तता इनका स्वभाव था । काशी में कोई गुणी आकर
इनसे आदर पाए बिना नहीं जाता था । कवियों के तो ये कल्पतरु
थे । कवि परमानन्द को बिहारी सतसई के संस्कृत अनुवाद करने
पर ५००) पारितोषिक दिया था । महामहोपाध्याय पंडित सुधा-
कर द्विवेदी जी को निम्नलिखित दोहे पर १००) और अंग्रेजी रीति
पर अपनी जन्मपत्री बनवाकर ५००) दिया था :—

“ राजघाट पर बँधत पुल जहाँ कुलीन की ढेर ।

आज गए कल देख के आजहि लोटे फेर ॥ ”

इस प्रकार से कितनों का क्या क्या सत्कार किया इसका ठि-
काना नहीं । परन्तु कुछ गुणियों के गुण का यहाँ पर वर्णन करना
परमावश्यक है, क्योंकि ऐसे अद्भुत गुणों का भारतवासियों में
होना परम गौरव की बात है । अब वे गुणी नहीं हैं, परन्तु उनकी
कीर्ति इतिहास में रहनी चाहिए । सुप्रसिद्ध विद्वान् भारतमार्तण्ड
श्री गङ्गू लाला जी की विद्वत्ता, आशु कविता और शतावधान आदि
आश्चर्य शक्तियें जगत-प्रसिद्ध हैं, उसका वर्णन निम्नप्रयोजन है ।
इन गङ्गू लाला जी के सम्मान में इन्होंने काशी में महती सभा
की थी, जिसमें यूरोपीय विद्वान् भी आकर अचम्बित हुए थे ।
एक दक्षिणी विद्वान् आए थे, इनका नाम नारायण, मार्तण्ड था;
इनकी गणित में विलक्षण शक्ति थी; गणित के ऐसे बड़े बड़े हिसाब
जिनको अच्छे अच्छे विद्वान् पाँच चार दिन के परिश्रम में भी

नहीं कर सकते, उन्हें यह पाँच मिनट के भीरत करते थे और विशेषता यह थी कि उसी समय कोई उनके साथ ताश खेलता, कोई शतरंज, कोई चौसर, कोई उनका बकवाता और तरह तरह के प्रश्न करता जाता परन्तु इन सब कामों के साथही वह मन ही मन हिसाब भी कर डालते और वह हिसाब अभ्रान्त होता । इनका बाबू साहब के कारण कारी में बड़ा आदर हुआ । काशिराज ने भी इन्हें आदर दिया था । एक मद्रासी ब्राह्मण वेङ्कट सुपैयाचार्य आप थे, इनका गुण दिखाने के लिये अपने बाग रामकटोरा में सभा की थी । उसमें बनारस कालिज के प्रिन्सिपल त्रिफिष साहब तथा अन्य यूरोपीय और देशीय सज्जन एकत्रित थे । अनुर्विद्या के आश्चर्य गुण इन्होंने दिखाए । अपनी आँखों में पट्टी बाँधकर उस तीक्ष्ण तीर से जिससे लोहे की मोटी चादरों में छेद हो जाय, एक व्यक्ति की आँख पर तिनका बाँध कर उसमें मोम से दुबली चपकाकर केवल शब्द पर बाण मारा, दुबली उड़ गई और तिनका ज्यों का त्यों रहा; जैसे अर्जुन ने महाभारत में जयद्रथ का सिर तीरों के द्वारा उड़ाकर उसके पिता के हाथ में गिराया था, वैसेही इन्होंने एक नारङ्गी को तीरों के द्वारा उड़ाया और लगभग तीस चालीस कोस की दूरी पर खड़े एक मनुष्य के हाथ में गिरा दिया; अँगूठी को कूप में फेंककर बीच ही से तीरों के द्वारा रहट की भाँति उसे बाहर ला गिराया; निदान ऐसे ही आश्चर्य तमारे किए थे । यूरोपियनों ने मुक्तकंठ हाँ कहा था कि महाभारत में लिखी बातें इस को देखकर सच्ची जान पड़ती हैं । एक पहलवान तुलसीदास बाबा आप थे, इनका कौतुक नार्मल स्कूल में कराया था । हाथी बाँधने का सूत का रस्सा पैर के अंगूठे में बाँधकर तोड़ डालते, मोटे से मोटे लोहे के रस्मों को मोम की बत्ती की तरह दोहरा कर बैठे, दो कुर्तियों पर लेटकर छाती को अन्नड़ में रखकर उस पर छ दश मोटा पत्थर तोड़वा डालते, नारियल को जटा सहित सिर पर मार कर तोड़ डालते निदान मानुषी पौरुष की पराकाष्ठा थी । पण्डितवर बापूदेव शास्त्री जी को नवीन पञ्चाङ्ग की रचना पर दुशाले आदि से पुरस्कृत किया था ।

(८०) भास्तेन्दु श्रावृ हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

प्रसिद्ध चीणकार हराराम वाजपेई कितने ही दिनों तक इनसे ५०) ५० मासिक पाते रहे । निदान अपने वित्त से बाहर गुणियों का आदर करते । इनके अत्यन्त कष्ट के समय में भी कोई गुणी इनके द्वार से विमुख न जाता ।

पुरातत्त्व ।

पुरातत्त्व के अनुसन्धान की ओर इनकी पूरी रुचि थी । इनके द्वारा डाक्टर राजेन्द्रलाल मित्र को बहुत कुछ सहायता मिलती थी । इनके अविष्कृत कितने ही लेख “एशियाटिक सोसाइटी के ‘जर्नेल’ तथा ‘प्रासीडिङ्ग’ में छपे हैं । इनके पुस्तकालय की प्राचीन पुस्तकों से उक्त सोसाइटी को बहुत कुछ सहायता मिलती थी । गवर्न्मेंण्ट द्वारा प्रकाशित संस्कृत ग्रन्थों की सूची तथा पुरातत्त्व सम्बन्धी ग्रन्थ इन उपकारों के बदले गवर्न्मेंण्ट इन्हें उपहार देती थी । इन्होंने एक अत्यन्त प्राचीन भागवत को ‘एशियाटिक सोसाइटी’ में उपस्थित करके इस बात का निर्णय करा दिया कि श्रीमद्भागवत चोपदेव रूत नहीं है । प्राचीन सिक्कों और अशर्फियों का संग्रह भी जमूल्य किया था, परन्तु खेद का विषय है कि किसी लोभी ने उसे खुराकर उनको अत्यन्त ही व्यथित कर दिया । अब भी ऐसे रूपय तथा स्टैम्प का अच्छा संग्रह है । पुरातत्त्व विषयक अनेक लेख भी लिखे हैं ।

परिहास प्रियता ।

परिहास-प्रियता भी इनकी अपूर्व थी । अंगरेजों में पहिली अप्रैल का दिन मानो होली का दिन है । उस दिन लोगों को धोखा देकर मूख बनाना बुद्धिमानों का काम समझा जाता है । इन्होंने भी कई बेर काशीवासियों को योंही छकाया था । एक बेर छाप दिया कि एक यूरोपीय विद्वान् आया है जो महाराजा विज्रिया-

नगर की कोठी में सूर्य चन्द्रमा आदिको प्रत्यक्ष पृथ्वी पर घुलाकर दिखलायेंगे । लोग धोखे में गए और लजित होकर हँसते हुए लौट आए । एक बेर प्रकाशित किया कि एक बड़े गवैये आप हैं, वह लोगों को 'हरिश्चन्द्र स्कूल' में गाना सुनायेंगे । अब हजारों मनुष्य इकट्ठे हो गए तब पदों खुला, एक मनुष्य विचित्र रङ्गों से सुव रँगें. गद्दा टापी पहिने, उलटा तानपूरा लिए, गद्दे की भाँति नेक उठा । एक बेर छाप दिया था कि एक मेम रामनगर से खड़ाके पर चढ़कर गङ्गा पार उतरेंगी । इस बेर तो एक भारी मेला हो लग गया था । परन्तु सन्ध्या को कोलाहल मचा कि "एमिल फूलस" । लड़कपन में भी अपने घर के पीछे अँधेरी गली में फासफूस से विचित्र मूर्ति और विचित्र आकार लिखकर लोगों को डरवाने थे । मित्रों के साथ नित्य के हास परिहास उनके परम मनोहर होने थे । श्री जगन्नाथ जी की जो फूल की टोपी पहनाई जाती है वह इतनी बड़ी हाँतो है कि मनुष्य उसमें छिप जाय, इन्होंने यह कौतुक किया कि आप तो टोपी में छिप गए और छोटे भाई बाबू गोकुलचन्द्र ने लोगों से कहा कि श्री जगदीश का प्रत्यक्ष प्रभाव देखो कि टोपी आप से आप चलती है, वस टोपी चलने लगी लोग देखकर अचम्भे में आ गए । अन्त में आपने टोपी उलट दी तब लोगों को भेद खुला ।

—:0:—

उदारता-धन के बिना कष्ट ।

इनकी उदारता जगत्-प्रसिद्ध है । हम केवल दो बार बातें उदाहरण स्वरूप यहाँ लिखते हैं । हिस्सा होने के थोड़े ही दिन पीछे महाराज वितिया के यहाँ से इनके हिस्से का छत्तीस हजार रुपया वसूल होकर आया । इन्होंने उसको अपने दारो की एक मु-साहिव के यहाँ रख दिया । कुछ थोड़ा बहुत द्रव्य उसमें से आया था कि उन्होंने रोते हुए आकर कहा "हुज़ूर ! मेरे यहाँ चोरी हो गई । आपके रुपये के साथ मेरा भी सर्वस्व जात्रा रहा" । उनके रोने चिह्नों से घबराकर इन्होंने कहा "तो रोंत क्या हो ? गया

(८२) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

सो गया, यही गुनीमत समझो कि चोर तुम्हें उठा न ले गए” ।
 चलिए मामला तै हुआ । लाख लोगों ने चाहा कि इन्हें तड़क करके
 रुपया वसूल किया जाय, परन्तु भारतेन्दु जी ने कुछ न किया और
 कहा “चलो, विचारा गरीब इसीसे कमा खायगा” । कुछ करने
 की कौन कहे, उन्हें अपनी मुसाहिबी से भी नहीं निकाला ।
 उक्त व्यक्ति एक दिन इतना बढ़ा कि लखपती हो गया । कुछ
 दिनों पीछे जब द्रव्याभाव हो गया था और प्रायः कष्ट उठाया करते
 थे उस अवस्था में एक दिन बहुत से पत्र और पैकेट लिखकर
 रखे थे कि उनके एक मित्र के छोटे भाई (लाला जगदेवप्रसाद
 गौड़) उनसे मिलने आए । उन्होंने पूछा “बाबू साहब ! ये सब
 पत्र डाक में क्यों नहीं गए ?” उत्तर मिला “टिकट बिना” उक्त
 महाशय ने २) २० का टिकट मंगाकर उन सभी को डाक में छुड़-
 वाया । उक्त २) का भारतेन्दु महोदय ने उन्हें कम से कम दस
 बेर दिया । उक्त महाशय का कथन है कि “जब मैं मिलने गया
 २) २० टिकट वाला मुझे दिया; मैंने लाख कहा कि मैं कई बेर यह
 रुपया पा चुका हूँ, पर उन्होंने एक न माना, कहा तुम भूल गए
 होगे; मैंने विशेष आग्रह किया तो बोले अच्छा, क्या हुआ; लड़के
 तो हैं, मिठाई ही खाना” । एक आलयमें चित्रों का इन्होंने अत्यंत
 ही परिश्रम के साथ संग्रह किया था, जिसमें वादशाहों, विद्वानों,
 आचार्यों आदि के चित्र बड़े ब्यय और परिश्रम से संग्रह किए थे ।
 एक शाहजादे महाशय उस आलयमें की एक दिन बड़ी ही प्रशंसा
 करने लगे । आपने कहा कि “जो यह इतना पसन्द है तो नज़र
 है” । वस फिर क्या था, उक्त महोदय ने उठकर लम्बी सलाम
 की और लेकर चलते गये । उदार-हृदय हरिश्चन्द्र को कभी किसी
 पदार्थ को देकर दुःख होते किसीने नहीं देखा, परन्तु इस आल-
 यम का उन्हें दुःख हुआ । पीछे वह इसका मूल्य ५००) २० तक
 देकर लेना चाहते थे, परन्तु न मिला । एक दिन आप कहीं से
 एक गजरा फूलों का पहिने आ रहे थे । एक चौराहे पर उसे
 लपेटकर रख दिया । जो नौकर साथ में था उसे कुछ
 सन्देश हुआ । वह इन्हें पहुँचाकर फिर उसी चौराहे पर लौट
 आया, तो उस गजरे को ज्यों का त्यों पाया । उठाकर देखा तो

उममें पाँच रुपए लपेट कर रखने हुए थे । एक दिन जाड़े की बहुत में रात को आप आ रहे थे, एक दीन दुखी मजदूर के किनारे पड़ा ठिठुर रहा था, दयादर्शित हरिश्चन्द्र से यह उमका दुःख न देखा गया; बहुतन्य दुःखाला जो आप आँद्रे हुए थे उम पर डाल चुप चाप चले-आए । ऐसा कई बार हुआ है । एक दिन मेलियों का कंठा पहिनकर गोस्वामी श्री जीवनजी महाराज (मुम्बई वाले) के दर्शन को गए । महाराज ने कहा “ बाबू ! कंठा तो बहुत ही सुन्दर है ” । आपने चउ उसे भेट कर दिया । कितने व्यक्तियों का हज़ारों रुपए का फोटोग्राफ उतारने के सामान, तथा जादू के तमामों के सामान लेकर दे दिए कि जिनसे थे आज तक कमाते सते हैं । सिदान कितने ही उदाहरण ऐसे हैं जिनका पता लगाना या वर्णन करना असम्भव है । लिकाफ में मोट रखकर या पुड़िया में रुपया बांधकर चुपचाप देना तो नित्य की बात थी । कोई व्यक्ति दो चार दिन भी इनके पास आया और इन्हें उसका श्रयाल हुआ; आप कष्ट पाने परन्तु उसे अवश्य कुछ न कुछ देते । यह अवस्था इनकी मरने के समय तक थी । सन् १८७० में इन्होंने अपना हिस्सा अलग करा लिया था, परन्तु चारही पाँच वर्ष में जो कुछ पाया सब खा बैठे । लगभग १४, १५ वर्ष यह इस पृथ्वी पर इस प्रकार से रहे कि न तो इनके पास कोई जायदाद थी और न कुछ द्रव्य । कभी कभी यह अवस्था तक हा गई है कि खर्चना खाकर दिन काट दिया, परन्तु उदार-प्रकृति और हरिश्चन्द्र की दान-व्यता कभी बन्द नहीं हुई । आज ऐसे ऐसे कलिये कष्ट उठा रहे हैं, और कल कहीं से कुछ द्रव्य आजाय तो फिर उसकी रक्षा नहीं; वह भी बेसही पानी की भाँति बहाया जाता, दो ही तीन दिन में साफ हो जाता । बहुत कुछ धनहीनता से कष्ट पाने पर भी इन्हें धन न रहने का कुछ दुःख न होता, सिवाय उस अवस्था के जब कि हाथ में धन न रहने से किसी दयापात्र वा किसी सज्जन का क्लेश दूर न कर सकने, अथवा कोई धनिक इनके आगे अभिमान करना । ऋण इनके जीवन का साथी था । ऋण करना और व्यय करना । परन्तु आश्चर्य यह है कि न तो मरने के समय अपने पास कुछ छोड़ मरे और न कुछ भी उचित ऋण देने बिना वाकी रह

(८४) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

गया ! इनकी इस दशा पर महाराज काशिराज ने जा. दोहा लिख़ था हम उसे उद्धृत कर देने हैं—

“यद्यपि आपु दरिद्र सम, जानि परत त्रिपुरार ।

दीन दुखी के हेतु सोइ, दाना परम उदार ॥”

—:o:—

लेखन शक्ति ।

लेखनशक्ति इनकी आश्चर्य थी, कलम कभी न रुकना । वार्ते होती जाती हैं कलम चला जाता है । डाक्टर राजेन्द्रलाल मिश्र ने इनकी यह लीला देखकर इनका नाम Writing Machine (लिखने की कल) रक्खा था । उर्दू अँगरेज़ी वालों से कई बेर बाज़ी लगा कर हिन्दी लिखने में जीता था । सब से बढ़कर आश्चर्य यह था कि इतना शीघ्र लिखने पर भी अक्षर इनके बड़े सुन्दर और सँचि में ढले से होते थे । नागरी और अँगरेज़ी के अक्षर बहुत सुन्दर बनते थे । इनके अतिरिक्त महाजनी, फ़ारसी, गुजराती, बँगला और अपने बनाए नवीन अक्षर लिख सकते थे । कलम दावात और कागज़ों का वस्ता सदा उनके साथ चलता था । दिन भर लिखने पर भी संतोष न था, रात को उठ उठकर लिखा करते । कई बार ऐसा हुआ कि रात को नींद खुली और कुछ कविता लिखनी हुई, कलम दावात नहीं मिली तो कोयले या ठीकरे से दीवार पर लिख दिया; सवेरे हँमँलोग उसकी नक़ल कर लाए । कितनी ही कविता स्वप्न में बनाते थे, जिनमें से कभी कभी कुछ याद आने से लिख भी लेते थे । ‘प्रेमतरङ्ग’ में एक लावनी पेंसी छपी है । इस लावनी को विचारपूर्वक देखिए तो सपने की कविता और जागने पर पूर्ति जो की है वह स्पष्ट विदित होती है । कागज़ कलम दावात का कुछ विशेष विचार न था, समय पर जैसी ही सामग्री मिल जाय वही सही । ठूटे कलम से तथा कुछ न प्राप्त होने पर तिनके तक से लिखा करते थे, परन्तु अक्षर की सुघरता नहीं बिगड़ती थी ।

अंशु कविता ।

—:o:—

कविनाशक्ति इनकी विलक्षण थी। कई बेर घड़ी लेकर परीक्षा की गई कि चाग मिनिट के भीतर ही समस्या पूर्ति कर लेते थे। बड़े बड़े समाजों और बड़े बड़े दरबारों में इस प्रकार समस्यापूर्ति करना सहज न था। इतने पर आधिक्य यह कि किसी से दवते न थे, जां जी में जाता था उसे प्रकार कर देते थे। उदयपुर महाराजा जी के दरबार में बैठकर निम्न लिखित समस्यापूर्ति का करना कुछ सहज काम न था—

राधाश्याम सवैँ सदा वृन्दावन बास करैँ,
रहैँ निहचिन्त पद आस गुरुवर के ।
चाहैँ धनधाम ना आराम सोँ हैँ काम हरिचन्दनू,
भरोसे रहैँ नन्दराय घर के ॥
ऐरे नीच धनी ! हमें तेज तू दिखावे कहा,
गज परवाही नाहिँ होयँ कवौँ खरके ।
होइ हैँ रसाल तू भलेईँ जगजीव काज,
आसी ना तिहारे ये निवासी कल्पतरु के ॥ १ ॥

काशिराज के दरबार में एक समस्या किसीने दी थी; किसी से पूर्ति न हुई; ये आगए। महाराज ने कहा “बाबू साहब, इस समस्या की पूर्ति आप कीजिए, किसी कवि से न हो सकी।” इन्होंने तुरन्त लिखकर सुना दी, मानो पहिले ही से याद थी। कवियों को बुरा लगा। एक बोल उठे “पुराना कवित्त बाबू साहब को याद रहा होगा।” वस इन्हें क्रोध आगया, दस बारह कवित्त तुरन्त बनाते गए और कविजी से पूछते गए “क्यों कविजी! यहभी पुराना है न?” अन्त में काशिराज के बहुत रोकने पर रुके। इनके इन्हीं गुणों से काशिराज इनपर मोहित थे। इनसे अत्यन्त स्नेह करते थे। काशिराज को सोमवार का दिन घातवार था, उस दिन वह किसी से नहीं मिलते थे। एक बेर इन्होंने भी लिख भेजा कि “आज सोम

(८६) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

चार का दिन है इससे मैं नहीं आया” । काशिराज ने उत्तर में यह दावा लिखा—

“हरिश्चन्द्र को चन्द्र दिन तहाँ कहा अटकाव ।

आवन को नीहँ मन रखौ इहौ वहाना भाव ॥”

इस के अक्षर अक्षर से स्नेह उपकता है । सुप्रसिद्ध गद्गर् लाल जी इन की समस्यापूर्ति पर परम प्रसन्न हुए थे । चन्द्रावनस्थ श्री शाह कुन्दनलाल जी की समस्या पर इन की पूर्ति और इन की समस्या पर उन की पूर्ति देखने योग्य है । काशिराज के पौत्र के यज्ञोपवीत के उपलक्ष्य में “यज्ञोपवीतं परमं पवित्रं” पर कई श्लोक बड़े भूमधाम के कोलाहल के समय वान की बात में बनाए थे । केवल समस्या पूर्ति ही तत्काल नहीं करते थे, ग्रन्थ रचना में भी यही दृष्टा थी । ‘अन्धेर नगरी’ एक दिन में लिखी गई थी । ‘विजयिनी विजय वैजयन्ती’ टाउनहाल की सभा के दिन लिखी गई थी । बलिया कालेकचर और हिन्दी कालेकचर (पद्यमय) एक दिन में लिखा गया । ऐसे ही उनके प्रायः काम समय पर ही हुआ करते थे, परन्तु आश्चर्य यह है कि उतनी शीघ्रता में भी कुछेक कदाचित्त ही होती रही हो । देशहित नसों में भरा हुआ था । कदाचित्त ही कोई ग्रन्थ इनके ऐसे हो गे जिसमें किसी न किसी प्रकार से इन्होंने देशदशा पर अपना फफोला न निकाला हो । कहीं धर्मसम्बन्धी कविता “प्रबोधिनी” और कहीं “धरसत सब ही विधि बेवसी अब तौ जागो चक्रधर” अपने बनाए ग्रन्थों में निम्न लिखित ग्रन्थ इन्हें विशेष रुचते थे ।

काव्यों में—प्रेमकुलवारी

नाटकों में—सत्यहरिश्चन्द्र, चन्द्रावली

धर्म सम्बन्धी में—तदीयसर्वस्व

ऐतिहासिक में—काश्मीर कुसुम (इसमें बड़ा परिश्रम किया था)

देशदशा में—भारतदुर्दशा ।

एक दिन एक कवित्त बनाया । जिस के भावों के विषय में उन का विचार यह था कि ये नए भाव हैं; परन्तु मैंने इन्हीं भावों का एक कवित्त एक प्राचीन संग्रह में देखा था, उसे दिखाया; इन्होंने तुरन्त उस अपने कवित्त को (यद्यपि उसमें प्राचीन क-

भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र । (८७)

चित्त से कई भाव अधिक थे) फाड़ डाला और कहा " कभी कभी दो हृदय एक होजात है " । मैंने-इस कवित्त को कभी नहीं देखा था, परन्तु इस कवि के हृदय से इस समय मेरा हृदय मिल गया, अतः अब इस कवित्त के रहने की कोई आवश्यकता नहीं " । वह प्राचीन कवित्त यह था ।—

“जैसी तेरी कटि है तू तैसी मान करि प्यारी,

जैसी गति तैसी मति हिय ते" विभारिए ।

जैसी तेरी भौ"ह तैसे पन्थ पै" न दीजै पाँव,

जैसे नैन तैसिपं वड़ाई उर धारिए ॥

जैसे तेरे ओंठ तैसे नैन कोजिए-न, जैसे,

कुच तैसे ब्रैन मुख ते" न उचारिए ।

एरी पिकरैनी ! सुनु प्यारे मन मोहन सों,

जैसी तेरी बेनी तैसी प्रीति विसतारिए ॥ १ ॥”

उनका कथन था कि “जैसा जोश और जैसा जोर मेरे लेख में पहिले था वैसा अब नहीं है; यद्यपि भाषा विशेष प्रौढ़ और परि-
माजित होती जाती है, तथापि वह बात अब नहीं है” । वास्तव में सन् ७३।७४ के लगभग के इन के लेख बड़े ही उमङ्ग से भरे और जोश वाले होते थे । यह समय वह था जब कि ये प्रायः रामकटोरा के बाग़ में रहते थे । अस्तु, इन की इस अलौकिक शक्ति तथा इन के ग्रन्थों की रचना पर आलोचना की जाय तो एक बड़ा ग्रन्थ बन जाय ।

—:o:—

ग्रन्थ रचना ।

यह हम पहिले कह आए हैं कि जिस समय इन्होंने हिन्दी की ओर ध्यान दिया, उस समय तक हिन्दी गद्य में कुछ न था । अच्छे ग्रन्थों में केवल राजा लक्ष्मणसिंह का शकुन्तलानुवाद छपा था और राजा शिवप्रसाद के कुछ ग्रन्थ छपे थे । इन्होंने

(८८) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

पहिले पहिल शृङ्गार रस की कविता करनी आरम्भ की और कुछ धर्म सम्बन्धीय ग्रन्थ लिखे । उस समय कुछ निज गचिन और कुछ दूसरों के लिखे ग्रन्थ तथा कुछ संग्रह इन्होंने छवयाए । 'कार्तिक कर्म विधि', 'मार्गशीर्ष महिमा', 'तदकीर्णत पुरी की तदकीर्णत', 'पञ्चकोशी के मार्ग का विचार', 'सुजान शतक', 'आगवत शङ्का निरासवाद' आदि ग्रन्थ सन् १८७२ के पहिले छपे । इसी समय 'फूलों का गुच्छा' लावनियों का ग्रन्थ बनाया । उस समय बनारस में बनारसी लावनीवाज की लावनियों का बड़ा चर्चा था । उसी समय 'सुन्दरी तिलक' नामक सवैयों का एक छोटा सा संग्रह छपा । तब तक ऐसे ग्रन्थों का प्रचार बहुत कम था । इस ग्रन्थ का बड़ा प्रचार हुआ, इसके कितने ही संस्करण हुए, बिना इनकी आज्ञा के लोगों ने छाटना और बेचना आरम्भ किया, यहाँ तक कि इनका नाम तक टाइटिल पर छाड़ दिया । परन्तु इसका उन्हें कुछ ध्यान न था । अब एक संस्करण खज्जविलास प्रेस में हुआ है जिसमें चौदह सौ के लगभग सवैया हैं; परन्तु इन सवैयों का चुनाव भारतेन्दु जी के रुचि के अनुसार हुआ या नहीं यह उनकी आत्मा ही जानती होगी । 'प्रेमतरङ्ग' और 'गुलज़ार पुर वहार' के भी कई संस्करण हुए, जो एक से दूसरे नहीं मिलते, जिनमें से खज्जविलास प्रेस का संस्करण सब से बढ़ गया है । इस प्रकार कुछ काल तक चलने पर ये यथार्थ में गद्य साहित्य की ओर झुके । 'मैगज़ीन' के प्रकाश के अतिरिक्त पहिले नाटकों ही के ओर रुचि हुई । सन् १८६८ ई० में रत्नावली नाटिका का अनुवाद आरम्भ किया था, पर वह अधूरा रह गया । इससे भी पहिले 'प्रवास नाटक' लिखते थे, वह भी अधूरा ही रह गया । सब से पहिला नाटक 'विद्या सुन्दर', फिर 'वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति', फिर 'धनञ्जय विजय' और फिर 'कर्पूर मञ्जरी' 'कर्पूर मञ्जरी की भाषा सरल भाषा की टकसाल कहने योग्य है । इसी समय 'प्रेमकुलवारी' भी बनी । इस समय वास्तव में ये 'प्रेम कुलवारी' के पथिक थे, अतः इसकी कविता भी कुछ और ही हुई है । इसके पीछे 'सत्य हरिश्चन्द्र' और 'चन्द्रावली नाटिका' बनी और पुरे नाटकों में से सबसे अन्तिम 'नीलदेवी' तथा 'अन्धेर

मगरी' है और अछूरे में 'सती प्रताप' तथा 'नव मल्लिका' । 'नव मल्लिका' की महा नाटक बनाना चाहते थे और उसके पात्रों तथा अङ्गों की सूची बना ली थी, परन्तु मूल नाटक धोड़ा ही बना था कि रह गया । हिन्दी नाटकों के अभिनय कराने का भी इन्होंने बहुत कुछ यत्न किया; स्वयं भी सब सामान किया था, और भी कई कम्पनियों को उत्साहित कर अभिनय कराया था । इनके बनाए 'सत्य हरिश्चन्द्र', 'वैदिकी हिंसा', 'अन्धेरनगरी' और 'नौलक्ष्य' का कई बेर कई स्थानों पर अभिनय हुआ है । उपन्यासों की ओर पहिले इनका ध्यान कम था । इनके अनुरोध और उत्साह से पहिले पहिल 'कादम्बरी' और 'बुधेशानन्दिनी' का अनुवाद हुआ स्वयं एक उपन्यास लिखना आरम्भ किया था जिसका कुछ अंग 'कविवचनसुधा' में छपा भी था । नाम उसका था 'एक कहानी कुछ आप धीती कुछ जग धीती' । इसमें वह अपना चरित्र लिखना चाहते थे । अन्तिम समय में इस ओर ध्यान हुआ था । 'राधा रानी', 'स्वर्णलता' आदि उन्हीं के अनुरोध से अनुवाद किए गए । 'चन्द्रप्रभा और पूर्णप्रकाश' को अनुवाद करके स्वयं शुद्ध किया था । 'राणा राजसिंह' को भी ऐसा ही करना चाहते थे । अनुवाद पूरा हो गया था, प्रथम परिच्छेद स्वयं नवीन लिखा, आगे कुछ शुद्ध किया था । नवीन उपन्यास 'हमिरहठ'-बड़े धूम से आरम्भ किया था, परन्तु प्रथम परिच्छेद ही लिखकर चल बसे । इनके पीछे इसके पूर्ण करने का भार स्वर्गीय लाला श्रीनिवासदास जी ने लिया और उनके परलोक-गत होने पर पण्डित प्रतापनारायण मिश्र ने; परन्तु संयोग की वान है कि ये भी कैलाशचामी हुए और कुछ भी न लिख सके यदि भारतन्दु जी कुछ दिनों और भी जीवित रहते ना उपन्यासों से भाषा के भण्डार को भर देत क्योंकि अब उनकी कवि इस ओर फिरी था । यहाँ पर हमें यह भी लिख देना आवश्यक जान पड़ता है कि इनके ग्रन्थों में तीन प्रकार के ग्रन्थ हैं—(१) आदि से अन्त तक अपने लिखे, (२) कुछ अपना लिखा और कुछ दूसरों से लिखवाया ("नाटक" नामक पुस्तक में ऐसा ही है), (३) दूसरे से अनुवाद कराया स्वयं शुद्ध किया हुआ (गो महिमा, चन्द्रप्रभा-पूर्ण प्रकाश आदि) ।

(१०) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

इनके अनिश्चित कुछ ग्रन्थ ऐसे हैं जो उन्होंने अधूरे छाँड़ थे और फिर औरों के द्वारा पूरे होकर छपे (तुल्लभवनधु, सतीप्रताप, राजसिंह आदि) । एकाग्र ऐसे भी हैं जो उनके हई नहीं हैं, धोखे से प्रकाशक ने उनके नाम से छाप दिया (माधुरी रुक) । पहिले को छाँड़ शेष ग्रन्थों की भाषा आदि में जो भिन्नता कहीं कहीं पाई जाती है वह स्वाभाविक है । 'चन्द्रावली नाटिका' में अपने तरङ्ग के अनुसार कहीं खड़ी बोली और कहीं ब्रजभाषा लिखकर कवियों की स्वेच्छाचरिता प्रत्यक्ष कर दिया है । इसको पूरी पूरी ब्रजभाषा में इनके मित्र राव श्रीकृष्णदेवशरण सिंह (राजा भरतपुर) ने किया था और संस्कृत अनुवाद पण्डित-गोपाल शास्त्री उपासनी ने । इस नाटिका के अभिनय की इनकी घड़ी इच्छा थी, परन्तु वह जो ही में रह गई । एक बेर लिखने के पीछे उस थे पुनर्बारे लिखते कभी नहीं थे और प्रायः प्रूफ के अतिरिक्त पुनरावलोकन भी नहीं करते थे, तथाच प्रूफ में भी प्रायः कापी से कम मिलाते थे, योँही प्रूफ पढ़ जाते थे । इन कारणों से भी कहीं कहीं कुछ भ्रम हो जाना सम्भव है । अस्तु, फिर प्रकृत विषय की ओर चलिए । धर्म सम्बन्धीय ग्रन्थों की ओर तो इनकी रुचि बचपन ही से थी; 'कार्तिक कर्म विधि', 'कार्तिक नैमित्तिक कर्म विधि', 'मार्गशीर्ष महिमा', 'वैशाख माहात्म्य', 'पुरुषोत्तम मास विधान', 'भक्ति सूत्र वैजयन्ती', 'तदीय सर्वस्व' आदि ग्रन्थ प्रमाण हैं । धर्म के साथ ऐतिहासिक खोज पर भी ध्यान था, ('वैष्णवसर्वस्व' 'वल्लभीय सर्वस्व' आदि) इस इच्छा से कि नामा जो के 'भक्त-माल' में जिन भक्तों का नाम छूटा है या जो उनके पीछे छुपे हैं उनके चरित्र संग्रह हो जायँ, 'उत्तरार्ध भक्तमाल' बनाया । धर्म के विषय में उनके कैसे विचार थे इसका कुछ पता 'वैष्णवता और भारतवर्ष' से लग सकता है । धर्म विषयक जानकारी इनकी अनाध थी । एक बेर स्वयं कहते थे कि इस विषय पर यदि कोई सुनने वाला उपयुक्त पात्र मिले तो हम भारतीय धर्म के रहस्यों पर दो वषे तक अनवरत व्याख्यान दे सकते हैं । संस्कृत तथा भाषा के कवियों के जीवन चरित्र भी इन्हें बहुत विदित थे । सब धर्मों का नामावली तथा उनके शाखा प्रशाखा का वृक्ष, तथा सब

दर्शनों और सब सम्प्रदायों के ब्रह्म, ईश्वर, मोक्ष परलोक आदि मुख्य मुख्य विषयों पर मतमत का नक़्शा बह बनावे थे जो अ-भूरा अप्रकाशित रह गया । इस थोड़े ही लिखे ग्रन्थ से उन की जानकारी और विद्वत्ता की पूर्ण परिचय मिलता है । यह सब अपूरे और अप्रकाशित ग्रन्थ 'खड्ग-विलास प्रेस' में बचन कर रहे हैं, सम्भव है कि किसी समय रसिक समाज का कौतूहल निवारण कर सकेंगे । इतिहास और पुरातत्वाद्युसन्धान की ओर इनका पूरा पूरा ध्यान रहा । जिस विषय को लिखा पूरी खोज और पूरे परिश्रम के साथ लिखा । 'काश्मीर कुसुम', 'बादशाह दर्पण', 'कवि-यो' के जीवन चरित्रादि इस के प्रमाण हैं । भाषारसिक डाक्टर मित्रसेन ने इन के इस गुण पर मोहित होकर इन्हें स्पष्ट ही "The only critic of Northern India" लिखा है । इतिहास की ओर इनका इतना अधिक झुकाव था कि नाटक, कविता, तथा धर्म सम्बन्धी ग्रन्थादि में जहाँ देखिएगा कुछ न कुछ इसका लपेट अवश्य पाइएगा । कविता के विषय में हम ऊपर कई स्थलों पर बहुत कुछ लिख चुके हैं, यहाँ केवल इतना ही लिखना चाहते हैं कि शृङ्गार-प्रधान भगवल्लीला के अतिरिक्त इनका उरफ़ान जातीय गीत की ओर अधिक था । यदि विचार कर देखा जाय तो क्या धर्म सम्बन्धी, क्या राजमर्क (राजनैतिक), क्या नाटक क्या स्फुट प्रायः सभी चाल की कविता में जातीयता का अंश वर्तमान मिलेगा । हृदय का जोश उबला पड़ता है, विपाद की रेखा अलक्षित भाव से वर्तमान है, नित्य के ग्राम्य गीत (कजली, होली, आदि) में भी जातीय सङ्गीत प्रचलित करना चाहते थे । " काहे तू चौका लगाय जयचंदवा " " डूटे सोमनाथ के प्रन्दिर कहूँ लागे न गुहार " " भारत में मची है होरी ", " छुरि आप फाँके मस्त होरी होय रही ", आदि प्रमाण हैं । इस विषय में एक सूचना भी दी थी कि ऐसे जातीय सङ्गीत लोग बनावे, हम इनका संग्रह लायेंगे । उर्दू की स्फुट कविता के अतिरिक्त हास्यमय " कानून तालीरात शौहर " बनाया, बंगला में स्फुट कविता के अतिरिक्त " बिनोदिनी " नामकी पुस्तिका बनाई थी, संस्कृत में " श्रीसीतावल्लभ स्तोत्र " आदि बनाए, अंग्रेज़ी में पञ्चकैदान कमीशन का साक्षी ग्रन्थ रूप में

(९२) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

लिखा (स्फुट कविता मेगजीन में छपी है) भक्तसर्वस्व गुजराती अक्षरो में छपा, गुजराती कविता इनकी बनाई "मानसापायन" में छपी है, पञ्जाबी कविता "प्रेमनरङ्ग" में छपी है, महागाष्ट्री में "प्रेमयोगिनी" का एक अङ्क ही लिखा है, एक वर्ष कार्तिकस्नान शरीर की रुग्णता के कारण नहीं कर सकें तो नित्य कुछ कविता बनाया उसका नाम "कार्तिकस्नान" रक्खा, राजनैतिक, सामाजिक, तथा स्फुट विषयो पर ग्रन्थ और लेख जो कुछ इन्होंने लिखे थे और उनपर समय समय पर जो कुछ आन्दोलन होता रहा या उनका जो प्रभाव हुआ उनका वर्णन इस छोटे लेख में होना अम-
 सम्भव है। हम तो इस विषय में इतना भी लिखना नहीं चाहते थे, किन्तु हमारे कई मित्रों ने आग्रह करके लिखवाया। वास्तव में यह विषय ऐसा है कि उनके प्रत्येक ग्रन्थों का पृथक् पृथक् वर्णन किया जाय कि वे कब बने, क्यों बने, कैसे बने, क्या उनका प्रभाव हुआ, कितने रूप उनके बदले, कितने संस्करण हुए और उनमें क्या परिवर्तन हुआ और अब किस रूप में हैं तब पाठकों को पूरा आनन्द आ सकता है। अस्तु हमने मित्रों के आग्रह से आभास मात्र दे दिया।

हिन्दी तथा वैष्णव परीक्षा ।

हिन्दी की एक परीक्षा इन्होंने प्रचलित की थी जो थोड़े ही दिन चलकर बन्द हो गई। इस पर एक रिपोर्ट इन्होंने राजा शिव-
 प्रसाद इन्स्पेक्टर आफ स्कूलस् के नाम लिखी थी जो देखने योग्य है। उस रिपोर्ट से इनके हृदय का उमङ्ग और हिन्दी धूनीवर्सिटी बनाने की वासना तथा देशवासियों के निरुत्साह से उदासीनता प्रत्यक्ष झलकती है। एक परीक्षा वैष्णव ग्रन्थों की भी जारी कर-
 नी चाही परन्तु कुछ हुआ नहीं। उसकी सूचना यहाँ प्रकाशित होती है।

मारैन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र । (९३)

श्रीमद्वैष्णवग्रंथों में

—:0:—

परीक्षा

वैष्णवों के समाज ने निम्न लिखित पुस्तकों में तीन श्रेणियों में परीक्षा नियम की है और १५०) प्रथम के हेतु और १५०) द्वितीय के हेतु और ५०) तृतीय के हेतु पारितोषिक नियम है जिन लोगों को परीक्षा देनी हो काशी में श्रीहरिश्चन्द्र गोकुलचन्द्र को लिखें नियत परीक्षा तो सं० १९३२ के वैशाख शुद्ध ३ से हांगी पर बीच में जब जो परीक्षा देना चाहे दे सकता है ।

श्रेणी	श्रीनिम्बार्क	श्रीरामानुज	श्रीमध्व	श्रीविष्णुस्वामि
प्रविष्ट	वेदान्त रत्न में जुषा, वेदान्त रत्न माला, सु- रद्रुम मंजरी	यतीन्द्रमत दी- पिका, शतदू- षणी	वेदान्त रत्न माला, तत्त्व प्रकाशिका	षोडश ग्रन्थ, षोडश बाह्य, संप्रदाय प्रदीप
प्रवीण	वेदान्त कौस्तु- भ और प्रभा, षोडशी रहस्य, पंच कालानु- ष्ठान	श्रुति सूत्र ना- त्यर्थ्य निर्णय, प्रस्थान त्रय का भाष्य	भाष्य सुधा, न्यायानुत्त	विद्वन्मंडन, स्वर्ण सूत्र, निबन्ध आव- र्ण भंग चा- प्रहस्त, पंडि- त करमिदि- पाल, चतुष्टु- ख मुख मर्दन
पारङ्गत	अध्यास गिरि- वज्र सेतुका, जान्हवी सु- क्तावली	वेदान्ताचार्य कालखु भाष्य, वृहच्छतदूषणी	सहस्र दूषिणी	अणु भाष्य, भाष्य प्रदीप, भाष्य प्रकाश, प्रमेय रत्ना- णव *

* यदि श्रद्धा में परीक्षा दें तां ५००) रु० पारितोषिक मिले ।

(९४) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

भारतेन्दु की पदवी ।

—————:O:—————

इनके गुणों से मोहित होकर इनका कैसा कुछ मान देशीय और विदेशीय सज्जन इनके सामने तथा इनके पीछे करते थे यह लिखने की आवश्यकता नहीं । हम केवल दो बार बात इस विषय में लिख देना चाहते हैं । सन् १८८० ई० के 'सारसुधानिधि' में एक लेख छपा कि इन्हें 'भारतेन्दु' की पदवी देना चाहिए, इसको एक स्वर से सारे देश ने स्वीकार कर लिया और सब लोग इन्हें भारतेन्दु लिखने लगे, यहाँ तक कि भारतेन्दु जी इनका उपनाम ही हो गया । इस पदवी को न केवल इस देश के लोगों ही ने स्वीकार किया; बरञ्च योरप के लोग भी बराबर इन्हें भारतेन्दु लिखने लगे । विलायत के विद्वान् इन्हें मुक्तकैठ से Poet Laureate of Northern India (उत्तरीय भारत के राजकवि) मानते और लिखते थे । एड्यूकेशन कमीशन के साची निशुक्त हुए । लार्ड रिपन के समय में राजा शिवप्रसाद से बिगड़ने पर हज़ारों हस्ताक्षर से गवर्नमेंट की सेवा में मेमोरियल गया था कि इनको लेजिस्लेटिव काउन्सिल का मेम्बर चुनना चाहिए । बलिया निवासियों ने इनके बनाए 'सत्य-हरिश्चन्द्र' नाटक का अभिनय किया था, उस समय इन्हें भी बुलाया था । बलिया में इनका बड़ा सत्कार हुआ था, इनका स्वागत धूमधाम से किया गया था, पेड्रेस दिया गया था । इनके इस सम्मान में स्वयं ज़िलाधीश रावट्रेस साहब भी सम्मिलित थे । इनकी बीमारियों पर कितने ही स्थानों पर प्रार्थनाएँ की गई हैं, आरोग्य होने पर कितने ही जलसे हुए हैं, कितने 'कसी-दे' बने हैं और ऐसी ही कितनी ही बातें हैं ।

—————:O:—————

नए चाल के पत्र ।

हिन्दी में कितने ही चाल के पत्र, कितनी ही चाल की नई बातें इन्होंने चलाई । प्रतिवर्ष एक छांटी सी सादी नोट बुक

छपवाकर अपने मित्रों में बाँटते थे जिस पर वर्ष की अँग्रेजी जन्मी रहती थी और “हरिश्चन्द्र को न भूलिए”, “Forget me not”, छाया रहता, तथा और भी तरह तरह के प्रेम तथा उपदेश वाक्य छपे रहते थे । जब से इन्होंने १०० वर्ष की जन्मी (वर्ष मालिका) छावा कर प्रकाशित की तब से इसका छपना बन्द हुआ । इस नोट बुक की फर्मिशनर कारमाइकल साहय ने बड़ी सराहना की है । पत्रों के लिये प्रत्येक बार के अनुसार जुदा जुदा रङ्ग के कागज़ पर जुदा जुदा शीपक छापकर काम में लाते थे, यथा—

रविवार को गुलाबी कागज़ पर:—

“भक्त कमल दिवाकराय नमः”

“मित्र पत्र विनु हिय लहत छिनहुँ नहिँ विश्राम ।

प्रफुलित होत न कमल निमि विनुँ रवि उदय ललम ॥”

सोमवार को श्वेत कागज़ पर—

“श्रीकृष्णचन्द्राय नमः”

“बन्धुन के पत्रहिँ कहत अर्थ मिलन सब कोय ।

आपहु उत्तर देहु तौ पूरा मिलनो होय ॥”

सोमवार का यह दोहा भी छपवाया था—

“समिकुल कैरव सोम जय, कलानाथ द्विजराज ।

श्री मुखचन्द्र चकोर श्री, कृष्णचन्द्र महाराज ॥”

मङ्गल का लाल कागज़ पर—

“श्रीवृन्दावन सार्वभौमाय नमः”

“मङ्गलं मगवान विष्णुं मङ्गलं गरुडध्वजम् ।

मङ्गलं पुण्डरीकाक्षं मङ्गलायतनं हरिं ॥”

बुध का हरे कागज़ पर—

“बुधराधित चरणाय नमः”

“बुध जन दर्पण में लखत दृष्ट वस्तु को चित्र ।

मन अनेदेखी वस्तु को यह प्रतिविम्ब विचित्र ॥”

(९६) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

शुक्रवार को पीले कागज़ पर—

“श्रीगुरु गोविन्दायनमः”

“आशा असृत पात्र प्रिय विरहातप हित छत्र ।

वचन चित्र अवलम्बप्रद कारज साधक पत्र ॥”

शुक्रवार को सफेद कागज़ पर—

“कविकीर्ति यज्ञसे नगः”

“दूर रखत करलेत आवरन हस्त रखि पास ।

जानत अन्तर भेद जिय पत्र पथिक रसरास ॥”

مقدمہ کشائے حال دل دوستدار ہے

تقریریں کی تصویر ہے ہجرت میں یار ہے

शनिवार को नीले कागज़ पर—

“श्रीकृष्णायनमः”

“और काज सनि लिखन भैं होइ न लेखनि मन्द ।

मिलै पत्र उत्तर अवसि यह विनवत हरिचन्द ॥”

इनक अतिरिक्त और भी प्रेम तथा उपदेश वाक्य छपे हुए कागज़ों पर पत्र लिखते थे । इनके सिद्धान्त वाक्य अर्थात् माटों निम्नलिखित थे—

(१) “यतो धर्मस्ततः कृष्णो यतः कृष्णस्ततो जयः”

(२) “भक्त्या त्वनन्यया लभ्यो हरिरन्यद्विदुश्चनम्”

(३) “The Love is heaven and heaven is love”

इनके सिद्धान्त चिन्ह अर्थात् मोनोग्राम यह थे—



(१) कियज़ी एच (४) नाम का पहिला अक्षर, एच के जो चार पाई है वह चार खम्भे अर्थात् पौखम्भा, एच के ऊपर बिजूल अर्थात् काशी, श्री हरिः अर्थात् भगवन् नाम भी और आहरिः +

चन्द्र = श्री हरिचन्द्र, चन्द्रमा के नीचे तारा है वही कारसी का है अर्थात् इनके नाम का पहिला अक्षर ।

भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र । (१७)

लिफाफों के ऊपर पत्र के आशय को प्रगट करने वाले वाक्यों के 'बेफर' छपवा रखते थे, जिन्हें यथोचित साद देते थे। इन पर "उत्तर खीम" "ज़रूरी", "प्रेम" आदि वाक्य छपे थे। ऐसी कितनी ही तबीयतदारी की बातें रात दिन हुआ करती थीं।

—:O:—

स्वभाव ।

स्वभाव इनका अत्यन्त कोमल था, किसी का दुःख देख न सकते थे। सदा प्रसन्न रहते थे। क्रोध कभी न करते। परन्तु जो कभी क्रोध आ जाता तो उसका ठिकाना भी न था। जिन महाराज काशिराज का इन पर इतना स्नेह था और जिन पर ये पूर्ण भक्ति रखते थे, तथाच जिनसे इन्हें बहुत कुछ आर्थिक सहायता मिलती थी, उनसे एक बात पर बिगड़ गए और फिर यावज्जीवन उनके पास न गए। महारानी विक्टोरिया के छांटे बेटे ड्यूक आफ आल्बेनी की अकाल मृत्यु पर इन्होंने ने शोक समाज करना चाहा। साहब मैजिस्ट्रेट से टाउनहाल मांगा, उन्होंने आपा दी, सभा की सूचना छपकर बैठ गई, परन्तु दिन के दिन राजा शिवप्रसाद ने साहब मैजिस्ट्रेट से न जाने क्या कहा सुना कि उन्होंने ने सभा रोक दी और टाउनहाल देना अस्वीकार किया; लोग आ आकर फिर गए, लोगों की बड़ा क्रोध हुआ और दूसरे दिन बनारस-कालिज में कुछ प्रतिष्ठित लोगों ने एक कमेटी की जिसमें निश्चय हुआ कि शोक-समाज कालिज में हो, मैजिस्ट्रेट की कार्रवाई की रिपोर्ट गवर्नमेंट में की जाय और राजा शिवप्रसाद को किसी सभा सोसाइटी में न बुलाया जाय। साहब मैजिस्ट्रेट को समाचार मिला, उन्होंने अपनी भूल स्वीकार की और आज्ञा करके सभा टाउनहाल में कराई। राजा साहब बिना निमन्त्रण भी उस सभा में आए और उन्होंने कुछ कहना चाहा, परन्तु लोगों ने इतना कोलाहल किया कि वह कुछ कह न सके। इस पर चिढ़कर राजा साहब ने काशिराज से इनको पत्र लिखवाया कि आपने जो राजा साहब का अपमान किया वह मानो हमारा अपमान हुआ, इसका कारण क्या है? महाराज का अद्वय करके

(९८) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

इसका उत्तर तो कुछ न लिखा, परन्तु छुवानी कहला भेजा कि महाराज के लिये जैसे हम वैसे राजा साहब, हमारे अपमान से महाराज ने अपना अपमान न माना और राजा साहब के अपमान को अपना समझा, तो शायद हम आपके दरबार में कभी न आवेंगे । यद्यपि ये अत्यन्त ही नम्र स्वभाव थे और अभिमान का लेश भी न था, परन्तु जो कोई इनसे अभिमान करता तो ये सहन न कर सकते । शील इनका सीमा से बढ़ा हुआ था, कोई कितनी भी हानि करे ये कभी कुछ न कह सकते और न उसको आने से रोकते । एक महापुरुष प्रायः चीलें उठा ले जाया करते । जब पकड़े जाते तब दुर्गति करके इनके अजुब बाबू गोकुलचन्द्र ड्योड़ी बन्द कर देते । परन्तु जब भारतेन्दु जी बाहर से आने लगते वह साथ ही चले आते । यों ही बीसों बेर हुआ, अन्त में भारतेन्दु जी ने भाई से कहा कि "भैया, तुम इनकी ड्योड़ी न बन्द करो, यह शाख्स कद्र करने योग्य है, इस की बेह-याई ऐसी है कि इसे कलकत्ता के 'अजायबखाने' में रखना चाहिये" । निदान फिर उनके लिये अविमुक्तद्वार ही रहा । इन्होंने अपने स्वभाव को एक कविता में स्वयं कहा है, उसी को हम उद्धृत करते हैं इस पर विचार करने से उनकी प्रकृति तथा चरित्र का पूरा पता लग सकता है—

“सेवक गुनीजन के चाकर चतुर के है,”

कविन के मीत चित हित गुन गानी के ।

सीधेन सों सीधे, महा बाँके हम बाँकेन सों,

हरीचन्द नगद दमाद अभिमानी के ॥

चाहिबे की चाह, काहू की न परवाह नेही नेह के,

दिवाने सदा सूत-निवानी के ।

सरवस रसिक के सुदास दास प्रेमिन के,

सखा प्यारे कृष्ण के, गुलाम राधारानी के ॥”

हमारे इस लेख में ऊर्ध्वोक्त स्वभावों का बहुत कुछ परिचय पाठक पायुंके है । गुनीजन की सेवा, चतुरों का सम्मान, न वियों की मित्रता, नम्रता तथा उन्नता, लापरवाही आदि गुणों के विषय

में कुछ विशेष कहना व्यर्थ है । अब केवल उक्त पद के अन्तिम भाग की समालोचना शेष है । “दियाने सदा सूरत निवानी के” यही एक विषय है जिस पर तीव्र आलोचना हो सकती है और इसी को कोई भूषण तथा कोई दूषण की दृष्टि से देखते हैं, तथाच इनके जीवन चरित्र रचना में यही एक प्रधान बाधक विषय रहा । वास्तव में ऐसा कोई सङ्ग देश नहीं है जो सौन्दर्योपासक न हो, परन्तु इसकी मात्रा का कुछ बढ़ जाना ही भूषण से दूषण तथा मनुष्य को कष्टकर होता है, और गुलाब में काँट की तरह खटकता है । इस विषय को सोचकर उनके प्रेमी उनके चरित्र सङ्कलन में कुछ संकुचित होते हैं, परन्तु उस महानुभाव उदार चरित्र को इसका कुछ भी सङ्कोच न था, क्योंकि शुद्ध हृदय, शुद्ध प्रेम-जो जी में आया सब जी से किया । हमलोग आगा पीछा जितना चाहें करें, परन्तु उन्हों ने जैसे ही यहाँ इन वाक्यों को सामान्य माना है, वैसे ही इसके भीतर जो कुछ दुःखदायकता वा दूषण है उसे भी इस दोहे में स्पष्ट कह दिया है—

“जगत जाल में” नित बंध्यो पन्यो नारि के फन्द ।

मिथ्या अभिमानी पतित झूठो कवि हरिचन्द ॥”

अस्तु, इस विषय में हम केवल एक घटना का उल्लेख करके इसको यहीं छोड़ेंगे । एक दिन अपने कुछ अन्तरङ्ग मित्रों के साथ बैठे थे और एक चारबिलासिनी भी वर्तमान थी । उसने कुछ ऐसे हावभाव कटाक्ष से देखा कि इन्हें कुछ नवीन भाव स्फुरन हुआ और तुरन्त एक कविता बनाई, और उसे उन मित्रों को सुनाकर कहा कि “हम इन सभी का सहवास विशेष कर इसीलिये करते हैं” । कहिए यह सच्चा मज्जमून कैसे लब्ध हो सकता था ?” मिदान जो कुछ ही, उनके इस आचरण का भला या बुरा फल उन्हीं के लिये था, दूसरों को उससे कोई हानि लाभ नहीं; और वह संसार को क्या समझते थे, और उनके आचरण किस अभिप्राय के होते थे इसे उन्हीं के वाक्य कुछ स्पष्ट कर सकते हैं । “प्रेमयोगिनी” के नान्दी-पाठ में कहते हैं—

(१००) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

“जिन तूने सम किय जानि जिय, कठिन जगत जंजाल ।

जयतु सदा सो ग्रन्थ कवि, प्रेमजंगिनी वाल ॥”

आगे चलकर उसी नाटिका में सूत्रधार कहता है—

“क्या सारे संसार के लोग सुखी रहें और हमलोगों का पर-मयन्त्रु, पिता, मित्र, पुत्र, सब भावनाओं से भावित, प्रेम की एक मात्र मूर्ति, सौजन्य का एक मात्र पात्र, भारत का एक मात्र हित, हिन्दी का एक मात्र जनक, भाषा नाटकों का एक मात्र जीवन-दाता, हरिश्चन्द्र ही दुखी हो ? (नेत्र में जल भरकर) हा सज्जन शिरोमणे ! कुछ चिन्ता नहीं ; तेरा तो याना है कि कितना भी दुःख हो उसे सुख ही मानना ; लोभ के परित्याग के समय नाम और कीर्ति तक का परित्याग कर दिया है और जगत से विपरीत गति चलके तूने प्रेम की टकसाल खड़ी की है । क्या हुआ जो निर्दय ईश्वर तुझे प्रत्यक्ष आकर अपने अङ्ग में रखकर आदर नहीं देता और खल लोग तेरी नित्य एक नई निन्दा करते हैं और तू संसारी वैभव से सुचित नहीं है; तुझे इससे क्या; प्रेमी लोग जो तेरे हैं और तू जिन्हें सरवस है, वे जब जहाँ उत्पन्न होंगे तेरे नाम को आदर से लेँगे और तेरी रहन-सहन को अपनी जीवन पद्धति सम-झेंगे । (नेत्र से आँसू गिरते हैं) मित्र ! तुम तो दूसरों का अपकार और अपना उपकार दोनों भूल जाते हो, तुम्हें इनकी निन्दा से क्या ? इतना चित्त क्यों क्षुब्ध करते हो ? स्मरण रखो ये कीड़े ऐसे ही रहेंगे और तुम लोकवहिष्कृत होकर भी इनके सिर पर पैर रखके बिहार करोगे । क्या तुम अपना वह काबि-भूल गए—‘कहेंगे सबैही नैन नीर भरि भरि पाछें’ प्यारे हरिचन्द्र की कहानी रहि जायगी’ मित्र ! मैं जानता हूँ कि तुम पर सब आरोप व्यर्थ है ।”

अस्तु, अब इस विषय में अधिक न लिखकर इसका विचार हम सहृदय पाठकों ही पर छोड़ते हैं । अब अन्तिम पद पर “सरवस रसिक के, सुदास दास प्रेमिनके सखा प्यारे कृष्ण के, गुलाम राधा-रानी के” ध्यान दीजिए जिसका यह साभिमान वाक्य है कि—

“चन्द टैरे सृज टैरे टैरे जगत के नेम ।

पै दृढ़ श्री हरिचन्द्र का टैरे न अविचल प्रेम ॥”

भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र । (१०१)

उस की रसिकता और प्रेम का क्या कहना है। इनका हृदय प्रेम-रङ्ग से रँगा हुआ था। प्रायः देखा गया है कि जिस समय उनके हृदय में प्रेम का आवेश आता था, देहानुसन्धान न रह जाता उस प्रेमावस्था में कितने पदार्थ लोग इनके सामने से उड़ा ले गए हैं, उन्हें कुछ भी सुधि नहीं। आहा ! सखा प्यारे कृष्ण के, गुलाम राधा-रानी के, इसमें कितनी धृष्टता और कितना अदय भरा हुआ है ! इसे लिखने का अधिकार उसी का हो सकता है जो पुकारकर यह कहता हो—

“श्रीराधा माधव युगल प्रेम रस का अपने को मस्त बना,

पी प्रेम पियाला भर भर कर कुछ इस भै का भी देख मजा ।

इतवार न हो तो देख न ले क्या हरीचन्द्र का हाल हुआ;

पी प्रेम पियाला भर भर कर कुछ इस भै का भी देख मजा ॥”

निदान इनकी रसिकता, अनन्यता, तथा भगवद्धक्ति इनके प्रत्येक पद और ग्रन्थ से फलकती है तथाच इस विषय में ऊपर भी लिखा जा चुका है, अतः यहाँ इतने ही पर विश्राम लेते हैं ।

—:o:—

सन्तति ।

सन्तति इन्हें तीन हुईं, दो पुत्र और एक कन्या । पुत्र दानो दौदाबाबूस्था ही में जाते रहे, कन्या के ईश्वरानुग्रह से पाँच पुत्र विद्यमान हैं परन्तु आप स्वर्ग गामिनी हो गईं ।

—:o:—

रोग ।

भारत गौरव, हिन्दूपति, मेवाड़ नरेश महाराणा सज्जनसिंह का इन पर अत्यन्त स्नेह था और वह बहुत काल से इनसे मिलने को उत्सुक थे । अतः उनके आग्रह और धीमाथ जी के दर्शन की लालसा से सन् १८८२ ई० में उदयपुर गए । वहाँ से लौटने पर बीमार

(१०२) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

हुप, श्वास कास और ज्वर का वेग हुआ, जीवन संशय हो गया । इसी बीच एक दिन चढ़े ज़ोर से हैजा हुआ, सर्वाङ्ग पेंठ गया, घड़ी साइत का ठिकाना न रहा; परन्तु अभी परमेश्वर को इनसे कुछ कार्य कराने शेष थे, इस समय कराल काल से छुट्टी पाई, इसी समय “नाटक” नामक ग्रन्थ की पूर्ति की, उसके समर्पण में स्वयं लिखते हैं—

“नाथ ! आज एक सप्ताह होता कि मेरे इस मनुष्य जीवन का अन्तिम अङ्क हो चुकता । किन्तु न जाने क्या सोचकर और किस पर अनुग्रह करके उसकी आज्ञा नहीं हुई..... यद्यपि संसार के कुरोगों से मन प्राण तो नित्य प्रस्त थे ही, किन्तु चार महीने से शरीर से भी रोगप्रस्त तुम्हारा—हरिश्चन्द्र—.....

रोग पूरा पूरा निवृत्त न होने पाया, चलने फिरने लगे कि फिर शरीर की चिन्ता कौन करता है, अविरल लिखने पढ़ने का परिश्रम चलने लगा । योंही कुछ दिनों लस्टम फस्टम चले, कि मरने से एक वर्ष पहिले श्वास और खाँसी का वेग बढ़ा; समझा कि दमा हो गया है । शरीर नित्य नित्य क्षीण होने लगा, यहाँ तक कि थोड़े दिन पहिले चलने फिरने की शक्ति इतनी बढ गई कि पालकी पर बाहर निकलते थे । लोग दमा के घोखे में रह गये, वास्तव में क्षय-रोग हो गया था । अधिक पान खाने के कारण कफ के साथ रक्त का तो पता लगता न था, केवल श्वास कास की दवा होती थी । निदान अन्तिम समय बहुत निकट आने लगा । मरने से महीना डेढ़ महीना पहिले इनका हृदय कुछ शक्ति रस की ओर अधिक फिर गया था, “हरिश्चन्द्र चन्द्रिका” की अन्तिम संख्याओं में प्रकाशित शान्तरस की कविता सब इसी समय की चनी हुई है । जहाँ तक मुझे स्मरण आता है, निम्न लिखित पद के पीछे कोई कविता नहीं की—

“डक्का कूच का बज रहा मुसाफिर जागो रे भाई ।

देखो लाद चले पन्थी सब तुम क्यों रहे भुलवाई ॥

जब चलना ही निहचै है तो है किन माल लवाई ।

हरीचन्द्र हरि पद बिनु नाहँ तो रहि नैहौँ मुँह बाई ॥”

भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र । (१०३)

इसी समय प्रायः नित्य ही, वह पञ्चाकर कवि का निज लिखित कावित्त कहते और चण्डों तक रोते रह जाते थे—

“व्याध हूँ ते विह्वल, असाधु हूँ अनामिक लौ”,

प्राह ते गुनाही, कहा तिन में गिनाओगे ।

स्पोरी हूँ, न शूद्र हूँ, न केवट कहूँ को ल्यौ,

न गीतमी लिया हूँ जधि पग धरि आओगे ॥

राम सौ कहत पदमाकर पुकारि तुम,

मेरे महा पापन को पार हूँ न पाओगे ।

झूठा ही कलंक सुनि सीता ऐसी सती तबी,

(नाथ !) हूँ तो सौचो हूँ कलंकी ताहि कैसे अपनाओगे” ॥

—:0:—

मृत्यु ।

धीरे धीरे, सन् १८८४ समाप्त हुआ । सन् १८८५ आया । दूसरी जनवरी को एकाएक भयानक ज्वर आया, ज्वर आठ पहर भोगकर उतरा कि पसली में दर्द उठा, इस दर्द में डाक्टर लोग, जीवन का संशय करते थे, परन्तु राम राम करते यह दर्द दूर हुआ, फिर आशा हुई । तीसरे दिन खाँसी बड़े जोर से आरम्भ हुई, बलगम का बड़ा वेग रहा, कफ में रुधिर दिखाई पड़ा, बड़ा कष्ट हुआ, परन्तु इससे भी छुटकारा मिला । ता० ६ जनवरी को संघरे शरीर बहुत स्वस्थ रहा । जनाने से मजदूरिन खबर पूछने आई, आपने हँसकर कहा “हमारे जीवन नाटक का प्रोग्राम नित्य नया नया छप रहा है; पहिले दिन ज्वर की, दूसरे दिन दर्द की, तीसरे दिन खाँसी की सीन हो चुकी, देखो लास्ट नाइट कब होती है” । उसी दिन दो पहर को एक दस्त आया, काला मल गिरा, उसी समय से कुछ श्वास बढ़ा । वस उसी समय से उन्होंने संसार की ओर से मन को फेरा, घर का कोई सामने आता तो मुँह फेर लेते । दो बजे दिन को अपने भ्रातृपुत्र कृष्णचन्द्र को बुलाया, कहा अच्छे कपड़े

(१०४) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

पहिन कर आओ; कपड़े पहिनकर आने पर कहा "नहीं" इससे भी अच्छे कपड़े पहिन आओ" तुरन्त आज्ञा पालन हुई; आप आराम कुर्सी पर बैठे और बच्चे को गोद में बिठाकर झगूर खिलाए, फिर दोनों हाथ उसके सिर पर रख कुछ देर तक ध्यानावस्थित रहे और तब उसे विदाकर कहा "जाओ खेलो" । इसके पीछे सांसारिक माया से कुछ वास्ता न रखना । श्वास बढ़ता ही गया, बेचैनी से नींद आने की इच्छा बैठ डालरो से प्रगट करते रहे । धीरे धीरे रात को नौ बज गए—समय आन पहुँचा—एकाएकी पुकार उठे "श्री कृष्ण ! राधाकृष्ण ! हे राम ! आते हैं, मुख दिखलाओ" । कण्ठ कुछ रुकने लगा, कुछ दौड़ा सा कहा, परन्तु स्पष्ट न समझाई दिया; केवल इतना समझ में आया "श्री कृष्ण.....सहित स्वामिनी"—बस गरदन झुक गई, पौने दस बजे इस भारत का मुखोच्चलकारी भारतेन्दु अस्त हो गया, चारों ओर अन्धकार छा गया । बस, लेखनी अब उस दुःखमय कथा को लिख नहीं सकती ।

शोक प्रकाश ।

भारतवर्ष के एक छोर से लेकर दूसरे छोर तक हाहाकार मच गया । काशी का तो कहना ही क्या था, पेशावर से लेकर नेपाल तक और कलकत्ते से लेकर बम्बई तक सैकड़ों ही स्थानों में शोक समाज हुए । शोक प्रकाशक तार और पत्रों का ढेर जग गया, कितनेही समाचार पत्रों की ओर से अनियत पत्र प्रकाशित हुए, कितने ही शोकपत्र जन साधारण की ओर से वितरित हुए । हिन्दी समाचार पत्रों का तो कहना ही क्या था, महीनों तक कितने ही ने शोक चिन्ह धारण किया; कितने ही शोक लेख, कितनी ही शोक कविता, कितनी ही शोक समस्या छपीं, कितनेही चित्र छपे कितने ही जीवनचरित्र छपे । अंग्रेजी, उर्दू, बंगला, गुजराती, महाराष्ट्री के कोई पत्र नहीं थे जिन्होंने हार्दिक शोक प्रकाश न किया हो । चारों ओर कितने ही दिनों तक शोक ही शोक छाया रहा । भारतवर्ष में बहुतेरे बड़े बड़े लोग मरे और बहुतकुछ लोगों ने किया, परन्तु ऐसा

धार्मिक शोक आज तक किसी के लिये प्रकाशित नहीं हुआ । शत्रु भी इनकी मृत्यु पर अश्रुवर्षण करते थे, मित्रों की कौन कहें । राजा शिवप्रसाद से आजन्म इन से झगड़ा चला, परन्तु जिस समय वह मातमपुरी की भाप थे अँखों में आँसू भरे हुए थे, और कहते थे कि "हाय ! हमारा मुकामिला करने वाला उठ गया !" पंडितलोग यह कहकर रोते थे कि क्या फिर वैश्यकुल में कोई ऐसा जन्मेगा जिससे हमलोग धर्मशास्त्र की व्यवस्था पर सलाह लेने जायेंगे ! निदान इनका शोक अकथनीय था । इस विषय में लाहौर के "मित्रविलास" ने जो कुछ लिखा था उसका कुछ गंश हम प्रकाशित किए देते हैं, उसीसे उस समय के शोक का पता लग जायगा—

"हाय हरिश्चन्द्र ! तू हमलोगों को छोड़ जायगा इस बात का तो किसी को ध्यान मात्र भी न था, और अभी तक भी तेरा नाम स्मरण करके यह निश्चय नहीं होता है कि कलम दाशत लिप, 'वस्ता' सामने धरे उसमें से कागज़ रुपी निकड़े रत्नों को हाथ-मुँह के साथ एकलङ्गी में पिरो रहा है और सोच रहा है कि किस आशावान की झोली इससे मरे ! 'गोइड़ी में' छाल' सुना करते थे, परन्तु देखे तेरे ही पास । हा ! अब कौन उनको परख सकेगा और कौन उनकी माला बनावेगा ?

"प्यारे हरिश्चन्द्र ! काशी में, जहाँ और बड़े बड़े तीर्थ हैं, वहाँ तू भी एक तीर्थ स्वरूप ही था । काशी जी में जाकर और तीर्थ पीछे स्मरण होते हैं, तू पहिले मन में स्थान छोरे जाता था । और तीर्थों पर पाधा पुरोहित चाखियों को प्रसन्न करने, अपनी नामवरी कमाने वा दान दक्षिणा देने को बागी लोग जाते हैं, पर तेरे पास सब भिन्ना ही के लिये जाते थे, और किसकी शिक्षा ! प्रेम की शिक्षा दर्शन की शिक्षा, सत्परायण की शिक्षा । तेरे इर्वाले से कभी कोई विमुख नहीं गया; तू इस संसार में इस लिये नहीं आया था कि अपना कुछ बना जावे, किन्तु इस लिये आया था कि बना बनाया भी दूसरों को सौंप दे और उनका घर भरे । तेरे चरित्रों से स्पष्ट दिखाई देता था कि तू हर बड़ी इस संसार की छोड़ने ही का ध्यान रखता था । और इसी लिये किसी संसारी लोगों की दृष्टि में तेरी अपनी वस्तु की तू न कभी रत्नीमात्र भी पर्वों न की । यश कमाने तू

(१०६) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र ।

आया था, वह तुझसा दूसरा कौन कमावेगा । शेष सब पदार्थों का
आना जाना तूने तुल्य और एक सा समझ रक्खा था ।

“प्यारे हरिश्चन्द्र ! आप के यह संसार त्यागने पर लोग शोक
प्रकाश कर रहे हैं, । परन्तु हम में यह सामर्थ्य नहीं है । आप के
हमें छोड़ कर चले जाने से जो कुछ हम में बीत रही है, हम जान-
ते नहीं कि तुम किस नाम से पुकारें, हमें जो कुछ शोक है वह
ऐसा पदों के पदों में छिपा हुआ है कि उस का प्रकाश करना
हमारे लिये असम्भव है । यह महाशय भाषा के उत्तम कवि थे
इस प्रकार के वाक्य लिख कर जो लोग आप के विछोड़े पर शोक प्रगट
करते हैं, वह हमारे कलेज के टुकड़े उड़ाते हैं, वह हमारे प्यारे
हरिश्चन्द्र की हतक करते हैं, हम से यह सहन नहीं हो सकता ।
हम कहते हैं कि जो लोग प्यारे भारतेन्दु के विषय में इतना ही
जानते हैं वह चुप रहें ऐसे फीके वाक्य कह कर हरिश्चन्द्र और
भारतेन्दु के चकोरों का रुख न दें । ”

इन के स्मारक-चिन्ह स्थापन की चर्चा चारों ओर होने लगी,
परन्तु जैसा हतभाग्य यह देश है, वैसा कोई देश नहीं, चार दिन
का होसला यहाँ होता है, फिर तो कोई ध्यान भी नहीं रहता ।
फिर भी यह हरिश्चन्द्र ही थे कि जिन के स्मारक की कुछ चर्चा
तो हुई, नाम मात्र के लिये कानपुर और अलीगढ़ भाषासम्बन्धिनी
सभा में “हरिश्चन्द्र पुस्तकालय” स्थापित हुए परन्तु वास्तविक
स्मारक उदयपुर में “हरिश्चन्द्राय विद्यालय” हुआ जो आज तक
वर्तमान है और जिस में कुछ द्रव्य भी सज्जित है कि जिस से
उसके चले जाने की आशा है । काशी में इन का स्थापित जो स्कूल
है वह उस समय “बौद्ध स्कूल” कहलाता था, परन्तु इन की मृत्यु
पर उसके पारितोषिक वितरण के उत्सव में राजा शिवप्रसाद ने
प्रस्ताव किया कि “इस स्कूल का नाम अब ले इस के संस्थापक
बाबू हरिश्चन्द्र के स्मारक स्वरूप “हरिश्चन्द्र स्कूल” होना चाहिए ।
समापति मिस्टर पेडमस (कलेक्टर) ने इस का अनुमोदन किया
और तब से यह स्कूल “हरिश्चन्द्र एडेड-स्कूल” कहलाता है ।
हिन्दी समाचार पत्रों की ओर से “मित्रविलास” के प्रस्ताव पर इन
के नाम से “हरिश्चन्द्र सम्बन्ध” चला । उदयपुर में कई वर्ष तक

भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र । (१०७)

उनसे श्राव्य कृत्य ने "हरिश्चन्द्र सभा" होती रही, जिसमें इनके विषय में भाषा तथा संस्कृत कविता पढ़ी जाती थीं । इन्हीं जिला गया में कुछ दिनों तक "हरिश्चन्द्र कौमुदी" मामिक पत्रिका निकलती थी । "स्वप्नविलम्ब प्रेस" चौकीपुर से "हरिश्चन्द्र कला" प्रकाशित हुई, जिसमें पहिले तो उनके प्रायः सब ग्रन्थ गूढ़त्वला के माय छपे, फिर उन के संग्रहीत तथा मंगोनीत ग्रन्थ छपते रहे । हिन्दी समाचार पत्रों में प्रकाशित शोक प्रकाश तथा और शोक कविताओं के संग्रह का "हरिश्चन्द्र शोकावली" नामक एक अच्छा ग्रन्थ छपा । लखनऊ से एक सौ वर्ष की जन्मी "भारतेन्दु शताब्दी" नामक छपी और सन् १८८८ ई० में कविवर श्रीधर पाठक जी ने "श्रीहरिश्चन्द्राष्टक" प्रकाशित किया, जिसके अन्तिम छप्पय के साथ हम भी इस ग्रन्थ को समाप्त करते हैं ।

“जबलैं भारतभूमि मध्य आरजकुल वास ।

जबलैं आरजधर्म माहि आरज विचास ॥

जबलैं गुन-आगरी नागरी आरजवानी ।

जबलैं आरजवानी के आरजःअभिमानी ॥

तबलैं यह तुम्हरो नाम थि, चिरजीवी रहिहै अटल ।

नित बन्द नूर सम सुमिरिहै हरिचन्दहु सज्जन सकल ॥”

ग्रन्थों की सूची

नाटक १

- १ प्रवास नाटक (अपूर्ण, अप्रकाशित)
- २ सत्य हरिश्चन्द्र
- ३ मुद्राराक्षस
- ४ चिन्ता सुन्दर
- ५ धनञ्जय विजय
- ६ चन्द्रावली
- ७ कर्पूरमञ्जरी
- ८ नीलदेवी
- ९ भारत दुर्दशा
- १० भारत जननी
- ११ पापण्डुविडम्बन
- १२ वैदिकी हिंसा हिंसा न भयति
- १३ अन्धेर नगरी
- १४ विषय विषमौषधम्
- १५ प्रेम योगिनी (अपूर्ण)
- १६ दुर्लभ वन्धु (अपूर्ण)
- १७ सती प्रताप (अपूर्ण)
- १८ नव मल्लिका (अपूर्ण, अप्रकाशित)
- १९ रत्नावली (अपूर्ण)
- २० मृच्छकटिक (अपूर्ण, अप्रकाशित, अप्राप्य)

१ (नम्बर १९, २० बहुत कम लिखे गए)

आख्यायिका वा उपन्यास २

- १ रामलीला (गद्य पद्य)
- २ हमीरहठ (असम्पूर्ण अप्रकाशित)
- ३ राजसिंह (अपूर्ण)
- ४ एक कहानी कुछ आप यीती कुछ जग बीती (अपूर्ण)
- ५ सुलोचना
- ६ महालसोयाख्यान
- ७ शीलवती
- ८ सावित्री चरित्र

काव्य ३

- १ गीत गोविन्दानन्द (गाने के पद्य)
- २ प्रेम माधुरी (शृङ्गार रस के कवित्त सबैया)
- ३ प्रेमकुलवारी (गाने के पद्य)
- ४ प्रेममालिका (तथैव)
- ५ प्रेमप्रलाप (तथैव)
- ६ प्रेमतरङ्ग (तथैव)

२ (सुलोचना और सावित्री चरित्र में सन्देह है)

- ७ मधुसुकुल (तथैव)
 ८ होली (तथैव)
 १० मानलीला (तथैव)
 ११ दानलीला (तथैव)
 १२ वैयी छद्म लीला (तथैव)
 १३ फातिक स्नान (तथैव)
 १४ विनय पचासा (तथैव)
 १५ प्रेमाश्रुवर्षण (काचित् त-
 थैवा)
 १६ प्रेम सरोवर (दोहे-अपूर्ण)
 १७ फूलों का गुच्छा (लावनी)
 १८ जैन कुतूहल (गाने के पद्य)
 १९ सतसई शृङ्गार (विहारी
 के दोहों पर कुण्डलिया-
 अपूर्ण)
 २० नए जमाने की मुकरी
 २१ विनोदिनी (बंगला)
 २२ वर्षाविनोद (गाने के पद्य)
 २३ प्रातस्मरण (बङ्ग छन्द)
 २४ कृष्णचरित्र
 २५ उरहना (गाने के पद्य)
 २६ तन्मय लीला (गाने के पद्य)
 २७ रानी छद्म लीला (तथैव)
 २८ चित्र काव्य
 २९ होली लीला

३ (नम्बर १०, ११, १२, २०, २१, २६,
 २६, २७, २८, २९, यह सब उल्टे छोटे
 काव्य हैं) नम्बर १४, २२, २४, इतिवन्त
 काल के सम्पादक ने स्रष्टृमद् किया है।

स्तोत्र ४

- १ श्री सीतावल्लभ स्तोत्र (सं-
 स्कृत पद्य)
 २ भीष्मस्तवराज
 ३ सर्वोत्तम स्तोत्र
 ४ प्रातस्मरण मङ्गल पाठ
 ५ स्वरूप चिन्तन
 ६ प्रयोधिनी
 ७ श्रीनाथाष्टक

अनुवाद वा टीका ५

- १ नारदसूत्र
 २ भक्तिसूत्र वैजयन्ती
 ३ तदीय सर्वस्व
 ४ अष्टपदी का भाषार्थ
 ५ क्षुति रहस्य
 ६ कुरान शरीफ का अनुवाद
 (गद्य अपूर्ण)
 ७ श्री बल्लभाचार्य कृत चतु-
 श्श्लोकी
 ८ प्रेमसूत्र (अपूर्ण)

परिहास ६

- १ पांचवें पैगुम्बर (गद्य)
 २ स्वर्ग में विचार सभा का
 अधिवेशन (गद्य)

४ (यह सब छोटे छोटे काव्य हैं)
 ५ (नम्बर ४, ५, ७, बहुत ही छोटे हैं)

- ३ सवै जाति गोपाल की (गद्य)
- ४ वसन्त पूजा (गद्य)
- ५ वेदया स्तोत्र (पद्य)
- ६ अंग्रेज़ स्तोत्र (गद्य)
- ७ मदिरास्तवराज (गद्य पद्य)
- ८ कङ्कड़ स्तोत्र
- ९ चकरी विलाप (पद्य)
- १० स्त्री दण्ड संग्रह (कानून ता-
ज़ीरात शौहर-उर्दू-गद्य)
- ११ परिहासिनी (गद्य)
- १२ फूल बुझौवल (पद्य)
- १३ मुशाइरा (गद्य-पद्य)
- १४ स्त्री सेवा पद्धति (गद्य)
- १५ रुद्री का भावार्थ (गद्य)
- १६ उर्दू का स्थापा (पद्य)
- १७ मेला भमेला (गद्य)
- १८ वन्दइ समा (अपूर्ण)

धर्म सम्बन्धीय इतिहास तथा चिन्हादि वर्णन

- १ भक्त सर्वस्व
- २ वैष्णव सर्वस्व
- ३ ब्रह्मभीय सर्वस्व
- ४ सुगल सर्वस्व
- ५ पुराणोपक्रमणिका
- ६ उत्तरार्ध भक्तमाल
- ७ भारतवर्ष और वैष्णवता

६ (प्रायः यह सभी छोटे छोटे लेख वा
काव्य हैं)

माहात्म्य

- १ गो महिमा (संग्रह-गद्य)
- २ कार्तिक कर्म विधि (गद्य)
- ३ कार्तिक नैमित्तिक कर्म विधि
[गद्य]
- ४ वैशाख स्नान विधि [गद्य]
- ५ माघ स्नान विधि [गद्य]
- ६ पुरुषोत्तम मास विधि [गद्य]
- ७ मार्ग शीर्ष महिमा [पद्य]
- ८ उत्सवावली [गद्य]
- ९ आचण-कृत्य [गद्य]

ऐतिहासिक ७

- १ फाइमीर कुसुम
- २ बादशाह वर्णन
- ३ महाराष्ट्र देश का इतिहास
- ४ उदयपुरोदय
- ५ बूंदी का राजवंश
- ६ अन्नवालों की उत्पत्ति
- ७ खजूरियों की उत्पत्ति
- ८ पुरातत्त्व संग्रह
- ९ पञ्च-पवित्रात्मा
- १० रामायण का समय
- ११ श्री रामानुज स्वामी का जी-
वन चरित्र
- १२ जयदेव जी का "
- १३ सूरदास जी का "

- १४ कालिदास का " "
- १५ विक्रम और बिल्हण " "
- १६ काण्डिदासवर्मा का जीवन चरित्र [अप्रकाशित]
- १७ पंडित राजा राम शास्त्री का जीवन चरित्र
- १८ श्री शङ्कराचार्य का जीवन चरित्र
- १९ श्री बल्लभाचार्य जी का जीवन चरित्र
- २० नेपोलियन का जीवन चरित्र
- २१ जज द्वारकानाथ मिश्र का जीवन चरित्र
- २२ लार्ड म्यो का जीवन चरित्र
- २३ लार्ड लारेन्स का जीवन चरित्र
- २४ जार का संक्षिप्त जीवन चरित्र
- २५ कालचक्र
- २६ सीतावट निर्णय
- २७ दिल्ली दरबार दर्पण

राजभक्ति सूचक

- १ भारत बीरत्व
- २ भारत शिक्षा
- ३ मुंह दिखावनी

० (जीवन चरित्रों में कई एक बहुत छोटे हैं)

- ४ मानसोपायन [संग्रह]
- ५ मनो-मुकुल-माला
- ६ लुहमा विवाह वर्णन
- ७ राजकुमार-विवाह वर्णन
- ८ विजयिनी-विजय-वैजयन्ती
- ९ सुमनाञ्जलि (संग्रह)
- १० रिपनाष्टक
- ११ विजय बल्लरी
- १२ जातीय संगीत National Anthem का अनुवाद
- १३ राजकुमार सुस्वागतपत्र [गद्य]

स्फुट ग्रन्थ, लेख तथा व्याख्यान आदि

- १ नाटक [नाटक के भेद इतिहास आदि का वर्णन]
- २ हिन्दी भाषा
- ३ सङ्कीर्णसार
- ४ कृष्णपाक
- ५ हिन्दी व्याकरण
- ६ शिक्षा कमीशन में साक्षी [अंग्रेज़ी]
- ७ तहकीकात पुरी की तहकीकात
- ८ प्रशस्ति संग्रह

८ (नम्बर १, ६, ७, ८, १२, १३, बहुत छोटे हैं)

- ६ प्रतिमा पूजन विचार
 १० रत्न रत्नाकर [असम्पूर्ण]
 ११ व्याख्यान
 १ खुशी २ हिन्दी ['बोहो' में]
 ३ भारत वर्षोन्नति कैसे हो सकती है ?
 १२ यात्रा
 १ मेवाड़-यात्रा २ जनकपुर यात्रा ३ सरयूपार की यात्रा ४ वैद्यनाथ यात्रा
 १३ ज्योतिष
 १ भूगोल सम्बन्धी बातें २ भंडारी ३ वर्षमालिका ४ मध्याह्न सारिणी ५ सूक्त प्रदन
 १४ ऐतिहासिक
 १ वृत्त संप्रदाय २ राजा जन्मे-जाय का दानपत्र ३ मङ्गली-श्वर का दानपत्र ४ मणिकर्णिका ५ काशी ६ पम्पासर का दानपत्र ७ कनौज ८ नागमङ्गला का दानपत्र ९ चित्रकूटस्थ रमाकुण्ड प्रशस्ति १० गोविन्ददेव जी के मन्दिर की प्रशस्ति ११ प्राचीन काल का सम्बन्ध निर्णय १२ शिवपुर का द्रोपदी कुण्ड
 १५ प्रबन्ध
 १ भूषणहत्या २ हाँ हम मूर्ति पूजक हैं [असम्पूर्ण, अप्रकाशित] ३ दुर्जन चपेटिका ४ ईशखुष्ट और ईशकृष्ण ५ शब्द में प्रेरक शक्ति ६ भक्ति ज्ञानादिक से क्यों घड़ी है ? ७ पब्लिक ओपीनियन ८ यज्ञभाषा की कविता ९ विनय पत्र १० कुरान दर्शन
 १६ कौतुक
 १ इन्द्रजाल २ चतुरङ्ग
 १७ स्त्री शिक्षा के लेख
 १ लाजवन्ती २ पतिव्रत ३ कुलपथू जनों की चितावनी ४ स्त्री ५ वर्षों ६ सती चरित्र [?] ७ राम सीता सम्वाद [?] ८ लवली और मालती सम्वाद [?] ९ वसन्त और कोकिला [?] १० सरस्वती और सुमति का सम्वाद [?] ११ प्रेम-पथिक [?]
 १८ छोट्टे छोट्टे लेख आदि
 १ मित्रता २ अपव्यय ३ किसका शत्रु कौन है ? ४ अकम्प ५ नौकरो को शिक्षा ६ बुरी रीतें ७ सूर्योदय ८ आशा ९ लाख लाख बात की एक एक बात १० बुद्धिमानों के अनुभूत सिद्धान्त ११ भगवत् स्तुति १२ अङ्गमय जगत् वर्णन १३ ईश्वर के वर्तमान होने के विषय में १४ इङ्गलैंड और भारतवर्ष १५ वज्रा-

घान से मृत्यु १६ त्योहार
१७ हाली १८ वसन्त १९
लेखी प्राण लेखी २० मर्स्या
[कविवचनसुधा क लेख
तया स्फुट फविता का पुरा पता
नहीं मिला । तिन लेखों पर (?)
चिन्ह है उनमें सन्देह है कि इन
के लिखे हैं वा दूसरों के ।]

मम्पादित. सङ्ग्रहीत वा
उत्ताह देकर बनवाए

- १ ऊर्ध्वपुण्ड्र मार्तण्ड [सस्कृत]
- २ कजली मलार सग्रह [फाट
जिहास्यामी कृत-]
- ३ चैती घाटी सग्रह [तपैव]
- ४ श्री सीताराम विवाद मङ्गल
[तपैव]
- ५ मुनारी [काशिराज कृत]
- ६ सुन्दरी तिलक [सर्वियों का
सग्रह]
- ७ श्री राधा सुधासक्त [हर्ष
कृत कवित्त]
- ८ मुजान घातक [घनजान-
न्द जी कृत सवैया कवित्त
सग्रह]
- ९ कवि-हृदय-मुवाकर [चन्द्रि-
हा मे' छपा]

- १० गुलजाने पुरवहार [गज-
ला का सग्रह]
- ११ नईवहार [होली में गाने
के पद्य]
- १२ चमनिस्ताने-हमेय बहार
[चार भाग, नाना काव्य
सग्रह]
- १३ मवरसात [वर्षा में गाने
के पद्य]
- १४ कौपलेश कवितावली [चन्द्रि-
हा में प्रकाशित]
- १५ बुद्धवा मङ्गल [सस्कृत हि-
न्दी में परिहास]
- १६ रामायी [सस्कृत पद्य]
- १७ जरासन्ध यक्ष महाकाव्य
[पद्य]
- १८ भागवत-शफा-निरासवार
[सस्कृत पद्य]
- १९ पञ्चक्राशी के मार्ग का वि-
चार [गद्य]
- २० मलारावली [पद्य]
- २१ भारतीभूषण [पद्य]
- २२ रामायण परिचर्या परिशिष्ट
प्रकाश [गद्य-पद्य]
- २३ कविवचनसुधा [पात्रस की
कविता सग्रह]
- २४ कादम्बरी [गद्य उपन्यास]
- २५ तुरंगेदानन्दिनी [गद्य उपन्यास]
- २६ सरोजिनी [गद्य नाटक]
- २७ आनरनी मेजिस्ट्री क नियम
[अग्रजी]

- २८ शृङ्गार सप्तशती [विहारी
 के दांहीं का संस्कृत अनु-
 वाद]
 ३६ भंग दर्पण [गद्य]
 ३० गदाधर भट्ट जी की वाणी
 [पद्य]
 ३१ रास-पञ्चाध्याई [पद्य]
 ३२ लालित्यलता [पद्य]
 ३३ श्री बल्लभ दिग्विजय [गद्य]
 ३४ साहित्य लहरी [गद्य पद्य]
 ३५ गुजलियात [उर्दू पद्य]
 ३६ वसन्त होली [पद्य]
 ३७ भाषा व्याकरण [पद्य]
 ३८ पूर्ण प्रकाश चन्द्रप्रभा [गद्य
 उपन्यास]
 ३९ राधारानी [गद्य उपन्यास]
 ४० राग संग्रह [पद्य]
 ४१ गुर सारणी [पद्य]
 ४२ होरी संग्रह [पद्य]
 ४३ भद्रोप में विदेव पूजन [गद्य]
 ४४ प्रान्तर प्रदर्शन [गद्य]
 ४५ कलिराज की सभा [गद्य]
 ४६ कीर्तिकेत नाटक [गद्य]
 ४७ मार्टिन वाल्डेक के भाग्य
 [गद्य]
 ४८ तता सम्भरण नाटक [गद्य]
 ४९ गुण सिन्धु [गद्य]
 ५० अद्भुत अपूर्व स्वप्न [गद्य]
 ५१ एक शोक सम्वाद [गद्य]
 ५२ बाल्य विवाह प्रहसन [गद्य]
 ५३ धैर्य सिन्धु [गद्य]
 ५४ प्रह्लाद नाटक [गद्य]
 ५५ रेल का विकट खेल [गद्य]
 ५६ प्रसन्नकरणाकर [संस्कृत]
 ५७ सुलभ रसायन संक्षेप
 ५८ धूर्त समागम प्रहसन [सं-
 स्कृत]
 ५९ ध्यान मञ्जरी [पद्य]
 ६० विद्या चन्द्रोदय [गद्य]
 ६१ भाषा गीत गोविन्द [पद्य]
 ६२ विज्ञय पारिजात महानाटक
 [संस्कृत]
 ६३ श्री वृन्दावन सत (ध्रुवदा-
 स कृत)
 ६४ गुरुकीर्ति कवितावली [पद्य]
 ६५ ग्राम पाठशाला नाटक [गद्य]
 ६६ मालती [गद्य]
 ६७ विजुली [गद्य]
 ६८ शास्त्र परिचायिका [गद्य]
 ६९ शिशुपालन (गद्य)
 ७० श्री बदरिकाश्रम यात्रा
 [संस्कृत]
 ७१ माधुरी [रूपक गद्य]
 ७२ ज्योतिर्विद्या (गद्य)
 ७३ शरद ऋतु की कहानी (गद्य)
 ७४ प्रेम पञ्चति [धनमानन्द कृत,
 पद्य]
 ७५ प्रेम दर्शन [देव कृत, पद्य]
 (जो जो ग्रन्थ स्मरण भाष-
 या उत्तम लेख चन्द्रिका, बाला-
 बांधिनी में मिले लिखे गए हैं)
 कविचचनसुधा में प्रकाशित प्रे-
 थ या लेखों का पता नहीं मिले